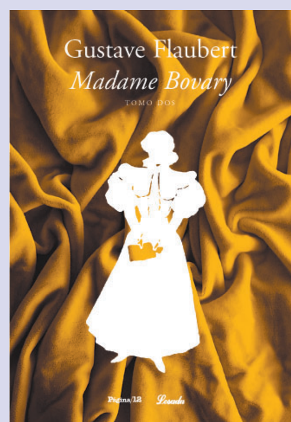


RECLAME GRATIS
El segundo tomo
Madame Bovary
Gustave Flaubert



Reclame
El primer CD de la colección

Con el primer CD un estuche de regalo



ATAHUALPA YUPANQUI
PASABAN LOS CANTORES
Compra opcional: $8

PIDA LOS SUPLEMENTOS



Qué busca Kirchner con su viaje a Venezuela. La mirada desde la Casa Rosada, Economía y Relaciones Exteriores. El efecto sobre la relación con Bush y la opinión de la calle: el 75 por ciento respalda los gestos hacia el líder venezolano

Páginas/2/3

LA CARTA CHAVEZ

DANGER

El venezolano Hugo Chávez buscó ayer enfriar el enfrentamiento con México que empezó en la cumbre de Mar del Plata. "Yo hubiese deseado que esto jamás hubiese ocurrido, por eso me duele el impasse diplomático", dijo Chávez. "Pero no podríamos responder de otra manera. De todos modos, el gran culpable de este lamentable conflicto no es otro que Mister Danger." Esto, se sabe en Caracas, es el nombre local para el presidente George Bush.

Nalbandian llegó a la final
Página/23

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 20 de noviembre de 2005 - Año 19 - Nº 6118
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $40
Opcional Revista con CD Atahualpa Yupanqui: $8

20

ENCUESTA EXCLUSIVA La marcha del orgullo gay permitió realizar un perfil de los homosexuales y lesbianas de la ciudad. Cómo asumieron su identidad ante amigos y familiares. Las diferencias según la condición social. Las agresiones y discriminaciones que sufren

Radiografía de los gays porteños

Páginas/16/17

SUPLEMENTO CASH

Qué hacer con la inflación



Opinan:
Mercedes Marcó del Pont, Javier González Fraga, Martín Hourest, Daniel Artana, Miguel Angel Broda, Miguel Kiguel, Eduardo Curia, Roberto Dvoskin, Luis Secco, Axel Kicillof

Acuerdo alto con el viaje

Por Raúl Kollmann

El ciudadano argentino tiende a no casarse con nadie. No le gusta que el Gobierno se acerque demasiado a EE.UU. y tampoco que se aleje mucho. Le cae bien que rompa los moldes, que el presidente Néstor Kirchner se reúna con Hugo Chávez y que busque oportunidades en materia de petróleo o comercio exterior. Es más, como ocurre con el resto de Latinoamérica, a Chávez no lo ven como un líder socialista, sino como una especie de potentado con el que conviene estrechar vínculos al punto que se considera que es muy bueno que Venezuela entre al Mercosur. Estas conclusiones surgen de dos encuestas realizadas por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM), que lidera Enrique Zuleta Puceiro entre 800 personas a nivel nacional, respetándose las proporciones por edad, sexo y nivel económico-social. La idea central era evaluar la mirada de los ciudadanos sobre el candente tema de la política exterior respecto de Venezuela y Estados Unidos.

"Sin duda el viaje a Venezuela es un movimiento audaz –sostiene Zuleta–. Son momentos posteriores a la Cumbre de las Américas, en el marco de las polémicas de Chávez con Bush y Fox, y cuando Lula anuncia giros en su política económica. Como hemos visto mucho últimamente, Kirchner elige el camino del choque, de no casarse con nadie, tal como ocurre con la Iglesia o con el caso Borocotó. El mensaje es otra vez el mismo: la ruptura con los moldes, un camino riesgoso, pero propio."

–Tal vez se lanza muy duro en política exterior porque el común de la gente no le presta atención a eso.

–Al contrario. La política exterior se ha hecho cada vez más nítida para la gente a nivel mundial. Tiene mucha resonancia. Por ahí el ciudadano común no entiende mucho de reformas laborales o impositivas, pero sí le queda claro si se está cerca de Bush o no. Los resultados de nuestro trabajo se parecen bastante al Latinobarómetro, la encuesta que, desde Chile, se ha hecho en todos los países latinoamericanos y que es usada como base por ejemplo por el Banco Mundial. Venezuela aparece como un país exitoso, no se lo ve como un enemigo ni como un riesgo, sino como un gran proveedor de oportunidades. La postura anti-Bush pesa en las opiniones. Hay también un sentimiento latinoamericano romántico. Pero entre los argentinos, por ejemplo, quedó la sensación de que Chávez ayudó cuando había problemas de energía, que volvería a ayudar, que se le puede vender mucho, que de Venezuela pueden venir inversiones importantes. Desde el punto de vista de la opinión pública, el carácter confrontativo de Kirchner puede encajar justo en este terreno de la relación con Venezuela.

–¿No hay miedo a una represalia norteamericana?

–Yo diría que no, al menos por ahora. A la gente no le asustan los cambios y los alineamientos automáticos no gustan. Hay muy mal recuerdo de las relaciones carnales. Tampoco cae bien la confrontación. El ciudadano común quiere a una argentina no alineada, que en el conflicto Estados Unidos-Venezuela juegue un papel de componedor y busque inversiones y mejoras que sirvan para crear puestos de trabajo o mayor riqueza en el país.

La política exterior

¿Está de acuerdo con la dureza que mostró Kirchner contra el ALCA en la Cumbre?

Muy de acuerdo	18,8
De acuerdo	55,8
Ni lo uno ni lo otro	9,5
En desacuerdo	10,9
Muy en desacuerdo	0,3
No sabe	4,7

Esta dureza alrededor del ALCA, ¿cuánto afecta las relaciones con EE.UU.?

Mucho	34,8
Algo	28,5
Poco	20,6
Nada	15,7
No sabe	0,4

¿Cómo debería ser la relación con EE.UU.?

Más cercana	10,4
Como ahora	66,2
Más lejana	23,1
No sabe	0,3

¿El ALCA beneficiaría a la Argentina?

Mucho	0
Algo	15,2
Sería igual	4,4
Perjudicaría	54,9
Perjudicaría mucho	13,5
No sabe	12

¿En qué bloque comercial debería concentrarse el país?

Mercosur	58
ALCA	4,7
Unión Europea	13,7
China	2,9
EE.UU.	0,2
Asia	0,2
No sabe	20,1

¿Está de acuerdo con el viaje de hoy de Kirchner a Venezuela?

Mucho	16,2
Algo	58,2
Poco	5,4
Nada	17,1
No sabe	3,1

Chávez en el Mercosur ¿le dará una postura más enfrentada a EE.UU.?

Muy probable	25,1
Probable	47,1
Poco probable	12,6
Nada probable	14,3
No sabe	1

¿Qué opina de Chávez?

Estoy muy de acuerdo	5,2
Estoy de acuerdo	69,7
Estoy en desacuerdo	12,8
Muy en desacuerdo	6,8
No sabe	5,5

Fuente: OPSM / Zuleta Puceiro.

QUE BUSCA Y QUE

Los cálculos

Por Mario Wainfeld

Viajar a Caracas para entrevistarse con Hugo Chávez no es gratis, ni a favor ni en contra. El presidente Néstor Kirchner lo sabe y decidió hacerlo acompañado de los ministros Alberto Fernández, Julio De Vido y Aníbal Fernández, amén de una importante comitiva de empresarios. El presidente venezolano es un aliado que se las trae, en eso de los costos y beneficios. Su compañía puede devengar costos en las relaciones con George Bush. Pero eroga beneficios contantes y sonantes, es un fuerte inversor en Argentina, es un filón abierto para empresas de capitalistas argentinos en su país. En la Casa Rosada, en Cancillería y en Economía se coincide en calcular que la suma algebraica da positivo, muy positivo.

En Economía cunde la proclividad a juzgar con resquemor, a veces con sorna, las relaciones que teje De Vido. Chávez es una de las privilegiadas, pero no encaja en esa lectura. "Haga la cuenta –dice un allegado muy cercano a Roberto Lavagna–, Chávez posibilitó la reapertura de los astilleros Río Santiago en la provincia de Buenos Aires. Ahora se van a abrochar acuerdos de venta de maquinarias agrícolas con mucho impacto en las respectivas industrias de Santa Fe y Córdoba. Ya ha comprado más de 900 millones de dólares en Boden, quizá en esta visita se acuerden otros 300, y sin duda contaremos con él en 2006, si es necesario." Grupos empresarios de fuste, como Pescarmona y Techint, están más que a favor de seguir anudando lazos con Chávez, redondean en Economía.

¿Y los eventuales costos en la negociación con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y con el Departamento de Estado? Como ya comentó este diario, negociadores avezados de Economía creen que Kirchner cometió "errores gestuales" en el diálogo bilateral con Bush en Mar del Plata, que no debió pedirle prematuramente su aval respecto del FMI. Y que fue un error del Presidente o de quienes le manejan la comunicación, "filtrar" previamente esa intención. Pero ponderan como correcta la postura general en la Cumbre. Respecto del FMI juzgan que las cosas no están tan mal, dentro del escueto margen de lo posible. En la semana hubo señales de que los puentes no están rotos. "Empezaremos a conversar", contemporizan hombres habituados a viajar a Washington, que no prevén hacerlo muy pronto. "Hay tiempo", dice Lavagna, que tiene raptos de templanza zen puesto a manejar tratativas. Ni la angustia ni la premura son el tono del Gobierno referido al FMI. Los pagos a realizar en 2006 son soportables, describen, máxime si el precio del petróleo sigue extraorbitando y se cuenta con un compañero presidente que flota en oro negro.

La casa está en orden

"La relación entre Kirchner y Bush es tensa, claro, pero también compleja. En la bilateral de la Cumbre Bush ni mentó a Chávez, un *issue* ríspido. Pero sí elogió las actuaciones argentinas en Bolivia y Haití. Nosotros no nos hemos dedicado sólo a ladrarles a los gringos, también hacemos aportes sensibles al equilibrio regional y eso algo suma en las agendas del Departamento del Estado. Yo tengo la sensación, además, de que al norteamericano no le cae tan mal el Presidente, un tipo cabrón pero franco." No todo es conflicto, propone uno de los negociadores que más trajinó en la Cumbre.

Pero que lo hay, lo hay. Es claro que la foto de mañana le traerá algún dolor de cabeza a Kirchner y un alivio a Chávez. El venezolano ha extremado su verba y necesita una pequeña ayuda simbólica de sus amigos de la región. La voluntad de Chávez era congregar también al presidente de Brasil, pero Lula da Silva no aceptó el convite, asimetría que sin duda dará que hablar a los críticos del gobierno argentino.

"Puede ser que nos ganemos algún reproche por estar junto a Chávez en medio de su ofensiva retórica –asume un ministro que integrará la comitiva argentina–, esa lectura es factible o ineludible si usted prefiere." **Página/12** lo prefiere, el contertulio lo asume mas sigue su ruta, proponiendo un contrafactual. "Imagine la hipótesis contraria. ¿Cómo se leería si Kirchner no banca a Chávez en esta tormenta? ¿Usted cree que eso no sería un desprestigio de Kirchner entre los sectores progresistas o antiimperialistas y que damnificaría nuestra relación con Venezuela?"

Seguramente ese escenario recorrió la larga conversación telefónica que mantuvieron Kirchner y Chávez el domingo pasado, cuando se terminó de concertar el viaje. Después del largo Aló Presidente, el urdido de los detalles quedó a cargo de la embajadora argentina en Venezuela, Nilda Garré.

> Visitar a Chávez no es gratis, pero las cuentas le cierran al Gobierno cuando piensa en inversiones, compras de bonos y un mercado que tiene petrodólares. En Economía saben que el impacto en el FMI, vía EE.UU., es real, pero creen también que las cosas "no están tan mal".

El rumbo Mercosur

La gestualidad con Chávez es más que una gauchada hacia un amigo embretado. En el Gobierno se la inscribe en el "sesgo Mercosur" que, propone, siempre ha sido estratégico pero que se catalizó tácticamente en los meses recientes. Mar del Plata fue un hito que se prolongó en la menos pimpante "Cumbre internacional sobre la Sociedad de la Información", convocada por la Organización de Naciones Unidas (ONU), que se celebró estos días en Túnez. Allí se debatió el manejo de las redes de información que domina Estados Unidos, cuyo crecimiento y difusión es difícil de exagerar. "Lo que está en juego –simplifica un especialista– es quién maneja la canilla de Internet." De momento, de los trece mayores servidores, diez corresponden al Tío Sam, dos a Europa y uno a Japón. Argentina replicó en Túnez su emblocamiento jun-

LA DELEGACION

Un avión

Por Cledis Candelaresi

Ni José Cartellone ni Paolo Rocca, sólo por citar algunos célebres empresarios argentinos con intereses en Venezuela, levantarían su apuesta en ese territorio o desistirían de encarar algún nuevo emprendimiento considerando que ese país carece de seguridad jurídica. Lo que en territorio local sería un pecado imperdonable, una acción confiscatoria que hasta puede fundar un juicio contra el Estado, en el país petrolero por excelencia de Sudamérica es apenas un mal trago que puede compensarse paladeando el rédito de futuros negocios. Es este poderoso anzuelo lo que termina minimizando las embestidas de Hugo Chávez sobre contratos firmados por administraciones anteriores, con el incontrastable argumento de que los inversores hoy gozan de un rédito excesivo.

Quizá por esto, el avión en el que Néstor Kirchner parte hoy rumbo a Venezuela tenga varias plazas asignadas a representantes de empresas locales que viajarán haciendo números. Pescarmona, por la provisión de turbinas para centrales hidroeléctricas. Su amigo Cartellone, con la misión de construir caminos, y Techint reacomodándose a las nuevas condiciones en las que va a operar Sidor, la siderúrgica de la que es principal accionista. O, más aún, analizando las nuevas pautas para la producción de hidrocarburos que Chávez aspira imponerle a las petroleras.

El holding local es casi un caso testigo de cómo los capitales privados pueden reacomodarse frente a un cambio en las reglas de juego, si éstos permiten la sobrevida del negocio, aunque sea en condiciones menos atractivas que cuando fue concebido. El 25 de octubre, el gobierno chavista insinuó que podría privatizar Sidor si ésta le seguía pagando a precio de baratija el hierro a la estatal Ferrominera del Orinoco. La secuencia que exaspera a la administración chavista se cierra con la exportación del acero que luego reingresa al país caribeño en forma de tubos, gracias al valor agregado que le añaden otros países.

Los Rocca se resisten a producir allá los caños que pueden importar fácilmente desde otras naciones vecinas. Pero apenas dos semanas después de esbozada aquella amenaza, el grupo argentino se avino a subir de 19 dólares a 30 el precio al que paga el hierro. Aun así, conseguirá ese insumo por debajo del precio in-

ARRIESGA KIRCHNER EN SU VIAJE DE HOY A VENEZUELA

para poner rumbo a Caracas

EFE



Chávez es un amigo problemático, pero la Rosada, Cancillería y Economía calculan que el saldo es positivo, y en efectivo.

to a Brasil y, en este caso, el resto de la región. Su posición no fue la más extrema, que es blandida por China, la India, Irán y Túnez. Pero sí pugnó por la democratización de la susodicha canilla. En este caso, se llegó a un documento común y al compromiso de un gran encuentro multilateral para dialogar sobre la administración de Internet internacional bajo el paraguas de la ONU.

Bush, comentan en el Palacio San Martín y en la Rosada, es un líder desprestigiado no sólo en los alrededores de la rambla de los lobos marinos. La legalización de la tortura, que es tema de debate en lo que se supone la primera democracia del orbe, es un bocado difícil de digerir aun en Europa. "*El País* y *Le Monde* le pegan muy duro a Estados Unidos", chimenta y toma nota un conspicuo observador de esa prensa, menos laxa que algunos medios argentinos en cuyas tribunas nadie se inquieta por esas minucias. No habría por qué sorprenderse, tampoco los preocupaba en las primitivas épocas en que los tormentos, por consenso internacional, eran ilícitos, aunque muy frecuentes por acá.

"Podemos ser distintos, cuestionar con decoro. Sobre todo si somos hábiles para comprar y vender en otros mercados", redondea un ministro.

Vaya algo así como una nota al pie. El sesgo Mercosur, que entusiasma a Kirchner, podría incidir en la inminente designación del canciller que sucederá a Rafael Bielsa. Ese dato, reconocido en Palacio, aumenta las chances ministeriales del actual vicecanciller Jorge Taiana, que participó en las dos cumbres mencionadas, cuyas acciones subieron tras su desempeño en Mar del Plata. De todos modos, los nombres del nuevo gabinete anidan en el, poco extrovertido, péctore presidencial. Cierra la nota al pie.

D'Artagnan y Porthos

Cuando Alejandro Dumas comenzó a publicar su "tira" los mosqueteros eran tres. El joven y carismático D'Artagnan, en el comienzo integrante del reparto, iría creciendo con el andar de la tira (como ocurrirá siglos después en tantas sagas televisivas), robaría cámara y obligaría a cambiar el título de la obra. Chávez se permitió reversionar la novela hablando de cinco mosqueteros y reconociendo a Kirchner el papel de D'Artagnan, el héroe central. Desde el gobierno argentino, si alguien se fascinara por la comparación, identificarían al venezolano con Porthos, el espadachín fanfarrón, desenfadado, valiente e incondicional.

Kirchner confía en Chávez y le prodiga singular afecto, sin privarse de medir intercambios concretos con un aliado que se las trae. El venezolano apoya económicamente al gobierno cubano (del que recibe apoyo humano importante para tareas de salud comunitaria y alfabetización masiva) y a fuerzas rebeldes, insurgentes o meramente opositoras que van desde el presidenciable boliviano Evo Morales hasta piqueteros argentinos, pasando por una tropical gama de variedades en Centroamérica. Tiene un juego propio, que el gobierno argentino no comparte y que, de hecho, aspira a moderar. Su apuesta, a la que no le faltan audacia ni riesgos, es moderarlo "desde adentro" por definir rápido una opción compleja y dialéctica, que debe ser redefinida continuamente.

En la Cumbre, coinciden en todas las agencias oficiales, Chávez supo refrenar sus ánimos de Porthos sin traicionar a su personaje. "Kirchner pidió que no exagerara las diatribas contra Bush, los canadienses y los mexicanos en el encuentro de presidentes. Chávez se comportó en consonancia." Como ya narró **Página/12**, en el plenario el Presidente apeló a su buena voluntad y hasta (nombrándolo por su nombre de pila) le pidió que se callara y tuvo buen recibimiento.

La movilización al estadio mundialista, leída por el oficialismo, fue mucho más cauce y dique que espuela para partidos y agrupaciones de izquierda.

Quizá Chávez no sea el aliado ideal pero es uno nada ingenuo y generoso. Su riqueza, cimiento de sus movidas en todo el continente, es una herramienta no desdeñable que integra el paquete. Kirchner, coinciden en su entorno tres ministros, podría no viajar hoy a la tardecita, delegando en De Vido y los dos ministros apellidados Fernández los acuerdos que se firmarán. Caracas bien vale una misa, dicen, no sólo pensando con estrechez ideológica, sino también computando efectividades conducentes. Dos gestos lleva en su valija Kirchner, el principal es ponerle el cuerpo a Chávez. El segundo, la moción de incorporar Venezuela al Mercosur a paso redoblado, que se anunció ayer *(ver aparte)*. Pero esas maletas no volverán vacías.

A veces D'Artagnan socorre a Porthos y en otras es a la inversa. Así funcionan las cosas mientras sean todos para uno y uno para todos.

Al Mercosur, pero ahora

El ministro de Planificación Julio De Vido anticipó que el Gobierno hará "una gran fuerza" para que Venezuela se sume al Mercosur. "Los dos presidentes (Néstor Kirchner y Hugo Chávez) seguirán charlando sobre temas globales respecto de la relación que hace a la estrategia del futuro del Mercosur, pero sobre todo del tema de la pronta integración de ese país", dijo De Vido poco antes de la partida a Caracas.

El funcionario señaló que Venezuela es, "con Bolivia, la pata energética que necesita el Mercosur para tener un futuro absolutamente libre de cualquier acechanza. Ya está la potencia industrial de Brasil, la potencia agroalimentaria de Argentina, por lo que esta suma le dará al Mercosur un horizonte ilimitado".

De Vido rechazó que el encuentro en Venezuela pueda ser visto como una provocación por el gobierno de Estados Unidos, luego de que Chávez decretara "la muerte del ALCA" en la Cumbre de las Américas. "El presidente Kirchner siempre habla de la multilateralidad en cuanto a las relaciones externas", indicó el ministro.

"Venezuela tiene toda la libertad de tener la relación que quiera con quien quiera. Nosotros vamos a lo que como país nos interesa y nos conviene, y también a nivel región de Mercosur."

DE NEGOCIOS DEL VIAJE

de empresarios

ternacional, aunque afrontando una suba de costos cercana a los 60 millones de dólares por año.

Menos nítido resulta el panorama para seguir explotando hidrocarburos en territorio venezolano, después que el gobierno de Chávez hiciera saber al conjunto de petroleras privadas su intención de reconvertir sus actuales licencias de explotación en una asociación forzosa con la estatal Pdvsa. Según el esquema propuesto por Chávez, las empresas deben transformarse en socias minoritarias de esa firma estatal, resignando por ello el management o, al menos, la potestad de resolver sobre cuestiones cruciales.

Las condiciones precisas de esas nuevas sociedades mixtas aún no están claras. Pero mientras algunas petroleras como Chevron o Shell analizan qué hacer, otras como la transnacional argentina Tecpetrol (Techint) ya se avinieron a firmar un compromiso por el cual estudiarán aquel convite, dispuestos a negociar "de buena fe" el propuesto ensamble.

Nada permite descartar hoy que esos inversores terminen demandando al Estado venezolano ante el Ciadi –el tribunal arbitral donde se acumulan multimillonarias demandas de accionistas de privatizadas contra la Argentina– por vulnerar sus contratos, tal como consideran algunos equipos jurídicos privados. Sin embargo, el probado interés en seguir haciendo negocios en Venezuela hace presumir que también aquí habrá fumata. Basta para ello con ver las nuevas áreas off shore que Petrobras y Repsol recibieron con gusto días atrás. Lo que desde una perspectiva podría verse como la claudicación de los inversores, para éstos es simplemente "una cuestión de pragmatismo": las más generosas reservas de petróleo y gas del continente están bajo los pies chavistas.

Aquel país es, además, un buen destino para las exportaciones argentinas, en particular, desde que el secretario de Comunicaciones Guillermo Moreno aportó la idea de instrumentar un fondo fiduciario a integrar con los pagos del fuel oil provisto por Pdvsa a la Argentina. Según fue diseñado, los cientos de millones de dólares que el Tesoro local giró a la estatal venezolana –asumiendo como propio el costo del combustible que usaron las generadoras de electricidad argentinas como sustituto del escaso gas– deberían servir para comprar productos locales, desde maquinarias agrícolas a equipamiento hospitalario.

Evidentemente, ese mecanismo aceita el comercio bilateral. Pero el cierre concreto de las operaciones luego depende de la capacidad negociadora de cada una de las partes. En otros términos, de qué y a qué precio se les ofrezca y de cuánto están dispuestos a pagar por eso los venezolanos, cuya capacidad negociadora no está disminuida por la afinidad política que puedan mostrar las administraciones de Chávez y la de Néstor Kirchner.

Un conjunto de empresas españolas que se jactan de haber invertido en Latinoamérica más de 30 mil millones de dólares, advirtieron días atrás sobre los riesgos que entrañan las desigualdades sociales que desgarran la región. Francisco González, del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria (BBUV), fue uno de los que alertó sobre la necesidad de tener "especial cuidado por la posible aparición de políticas populistas". Aunque no hubo un mención expresa, los ejecutivos aluden a Chávez, el mandatario que más inquieta a los capitalistas. Aunque no tanto como para que desistan de hacer su apuesta sujeta a las condiciones que se imponen desde Miraflores.

FERNANDO MELILLO LEGISLADOR DEL ARI

"No se votó una condena"

Al legislador porteño del ARI Fernando Melillo se lo ve cansado tras las dos sesiones maratónicas que culminaron la semana pasada con el juicio político al jefe de Gobierno Aníbal Ibarra por el incendio en República Cromañón. "Fuimos los primeros en denunciar la política buitre de Macri, pero el Gobierno entró a jugar en ese terreno. Hay que llegar a la verdad y la justicia", dice, tras prender su pipa. Aunque preside el bloque del ARI, antes de la votación se especuló con que cambiaría su voto, habida cuenta de que su esposa es la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, y que varios funcionarios son amigos suyos (el propio Ibarra fue su compañero en el Colegio Nacional de Buenos Aires). "No tuve dudas de lo que iba a votar; sí me compromete afectivamente", reconoce.

–¿Habló con Carrió tras la votación?

–No. La última vez que hablamos fue justamente para que los dictámenes no surgieran antes de las elecciones, porque hubiera tenido que ver con una utilización electoral. Antes que esto, cuando apoyamos el dictamen de la comisión investigadora acordamos en que debían estar todas las garantías constitucionales de derecho de defensa. No hablamos de nuevo porque no hay variación sobre esto. Ningún legislador del ARI va a prejuzgar, porque no jugamos con las instituciones ni con los derechos de las personas.

–¿Qué balance hace el ARI del inicio del juicio político?

–Quiero separar muy claramente dos cosas que han estado todo el año mezcladas: las maniobras eventuales de desestabilización institucional y de capitalización política que, en un primer momento, realizó el propio macrismo. Y volvió ahora Macri a aparecer después de la suspensión de Ibarra. Hay que separar ese juego del macrismo, en el que cayó el propio gobierno de Ibarra, del tema de fondo de por qué llegamos al juicio político.



–Antes de la votación, ¿discutieron si estaban favoreciendo al macrismo?

–No, es que no se puede. Por eso quiero separar. Planteamos desde el principio que había que llegar a la verdad, la justicia y el nunca más sobre este tema. Fuimos los primeros en denunciar la política buitre en el marco de la tragedia, pero el Gobierno entró a jugar en ese terreno.

–¿Cómo entró en el juego?

–Ibarra llevó a una votación sobre la interpelación, en lugar de venir a la Legislatura, que era lo lógico. Bastaba con que hiciera lo que después hizo: venir por su cuenta. Luego cometió otro error, que fue el llamado al referéndum. Esto forzó una herramienta institucional, que se usa para revocar un gobernante y que intentaron usar para legitimarse. El otro error grave tuvo que ver con vaciar la comisión investigadora de representantes del oficialismo. Llevó a mezclar las especulaciones políticas con la investigación.

–El oficialismo argumenta que los echaron...

–Eso podría valer para un día, donde hubo alguna violencia, pero no vale para todo el proceso. La comisión no trabajó dos días para llegar a la verdad y deslindar las responsabilidades: del Estado nacional, de la Ciudad, normativas que podían no ser las adecuadas, de la policía, de empresarios inescrupulosos, además de elementos socioculturales, como la cultura del rock, que fue al límite con el riesgo. Este camino no se pudo hacer bien y nos obliga a llegar a una acusación. Lo que votamos no supone una condena, sino una última instancia en la que, con todas las garantías constitucionales, el jefe de Gobierno haga su descargo y deslinde responsabilidades. Además, Ibarra cometió otro error importante: cuando él presentó su descargo, pidió la nulidad de tres puntos centrales. Y no hizo lo que se tiene que hacer siempre: hacer un descargo eventual, por si le rechazaban la nulidad. No lo hizo, seguramente porque pensaba que los números en la votación no iban a propiciar la acusación.

–Si bien no hay actualmente legisladores del ARI en la sala juzgadora, puede haberlos con la renovación de la Legislatura. ¿Cuál es la posición frente a la posible destitución de Ibarra?

–Nosotros pensamos que la tragedia es gravísima y la instancia de un juicio político al tercer jefe de Gobierno, a nueve años de la vigencia de la autonomía de la ciudad, es un tema muy grave. De ninguna manera, si el ARI forma parte de la Sala Juzgadora, vamos a prejuzgar. Queremos que ahora se llegue a la instancia donde el jefe de Gobierno haga su descargo sobre la acusación. Había elementos suficientes para acusar y no había elementos suficientes para desestimar un juzgamiento. Por eso votamos el juicio. Nosotros creemos que hay elementos para acusar, no para condenar.

–¿Ibarra tiene posibilidades de no ser destituido?

–Tendrá todas las posibilidades de defenderse. Tiene que tenerlas. Un juicio político no es como uno penal, pero tampoco es un juicio sumario. No pensamos que deba ser un juicio sumario y con opiniones preconcebidas.

–Tras la votación, Ibarra tildó el juicio de "golpe institucional".

–Eso no lo puedo compartir porque es volver a mezclar las cosas. Si Ibarra no hubiera cometido los errores que mencioné, a lo mejor no llegábamos a esta instancia. Puede ser que haya sectores que quieran utilizar esto, pero no es la posición del ARI. No propiciamos ningún golpe institucional. Esto se debe resolver alojando la parte de justicia que le corresponde a una institución política, después estará la instancia penal.

–¿Qué lectura hacen ustedes sobre el planteo de Ibarra de que Macri es el principal impulsor del juicio?

–Estamos en el momento en que tiene que haber máxima transparencia, claridad en la defensa y absolución o destitución. Justamente, el ARI nunca mezcló las especulaciones políticas con este tema y no lo vamos a hacer ahora.

–¿Es desprolijo que la sala juzgadora no tenga todavía reglamento?

–Sí, bueno. En realidad, tampoco la Sala Acusadora tuvo un reglamento al comienzo. Es subsanable, porque se puede aprobar un reglamento utilizando otras experiencias.

–¿Quién debe aprobarlo? ¿La propia comisión o el pleno del cuerpo?

–No, el reglamento lo aprueba la respectiva sala.

–¿Considera que la Sala Juzgadora debe mantener su composición actual o renovarse tras el 10 de diciembre?

–No tenemos posición tomada, porque es verdad que hay un vacío respecto de esta temática en la Constitución porteña. Efectivamente, es opinable. Yo no quisiera pronunciarme hasta ver qué opinan los miembros de la sala juzgadora y los constitucionalistas. Nosotros estamos consultando a especialistas en el tema.

–En su discurso en la sesión mencionó que tiene no sólo a su esposa en el Gobierno porteño sino varios amigos. ¿Cómo sigue su relación con ellos?

–Compañero de secundario, fui sólo con Ibarra. Bueno, esto fue hace una semana y supongo que seguirá igual, como ocurrió en otras oportunidades en las que tuvimos diferencias políticas. Hubo momentos donde estuvimos de acuerdo y momentos en los que no. No somos amigos de la conveniencia, sino de la vida. En algunos casos, nuestros hijos se han hecho amigos y eso no lo podemos romper por diferencias políticas.

–¿Y con los familiares de la víctimas de Cromañón?

–No tengo contacto, salvo con algunos familiares que conozco desde hace años, como el propio Pablito Blanco, el padre de Lautaro. Preferí no agregar más carga subjetiva: era demasiado agobiante la que ya tenía, porque tengo hijos en la edad de esos chicos y con su misma cultura del rock.

–¿En algún momento dudó sobre lo que iba a votar?

–Con respecto a lo que iba a votar, no tuve dudas. Si afectivamente me compromete, sí. No es lo mismo que opinar sobre gente que no conozco.

–¿Nunca pensó en excusarse?

–No me excusé porque, en una instancia acusadora, las generales de la ley son al revés: si por mi vínculo yo me excuso, hubiera sido acusado de favorecer los intereses familiares. En la sesión, incluso me ausenté un segundo a fumar mi pipa y salió una placa roja de Crónica: "Melillo se retira descompuesto". Sí me tendría que excusar en una instancia juzgadora.

Reportaje: Werner Pertot.

RAUL FERNANDEZ, JEFE DE GABINETE DEL GOBIERNO PORTEÑO

"El proceso puede volverse nulo"

Por Santiago Rodríguez

Fernández dice que el juicio político se cae si no lo hace la actual Sala Juzgadora. No descarta ir a la Justicia. El análisis de la situación por una de las personas de mayor confianza de Ibarra.

El jefe de Gabinete porteño, Raúl Fernández, advierte que es la actual Sala Juzgadora de la Legislatura la que debe ocuparse del juicio político a Aníbal Ibarra porque "si lo deja para más adelante, es muy probable que todo el proceso se vuelva nulo" y ratifica que no descartan recurrir a la Justicia. Es la persona más consultada por el suspendido jefe de Gobierno antes de cada una de sus decisiones y no son ésas las únicas definiciones que surgen al cabo de su charla con *Página/12*. En su opinión, Ibarra no está hoy en funciones por "la actitud antidemocrática asumida por Mauricio Macri y por un grupo de familiares, encabezados por José Iglesias, que vivieron estos once meses amenazando a todos los legisladores" y no porque el kirchnerismo lo haya dejado librado a su suerte. "Quedó claro que su bloque apoyó el no juicio político", enfatiza al respecto y se muestra autocrítico por no haber generado un espacio político sólido.

Ana D'Angelo



Raúl Fernández propone que los vecinos llamen por teléfono y manden mails a los legisladores.
"No supimos generar un espacio político alrededor de ideas, de pensamiento", se autocritica.

–En la previa a la suspensión de Ibarra siempre se dijo que había 26 votos sobre los 30 necesarios. ¿Qué pasó?

–La presión de los familiares y sus amenazas terminaron cambiando el voto de unos cuantos; la muestra más clara es la de Farías Gómez, quien planteó que Ibarra no tiene la culpa y votó a favor del juicio, o la de Noemí Oliveto, quien había expresado que no iba a acompañar y terminó definiendo su voto en función de los familiares. El punto máximo de esta situación se plantea el día jueves, cuando se pasa al cuarto intermedio ante el escándalo que provoca un grupo de familiares y a la reunión de los legisladores entra José Iglesias y plantea: "Si no hay 45 y no hay 30 votos, ustedes no sesionan".

–¿Macri es el verdugo de las instituciones porteñas o el adversario que Ibarra necesita crear en su operativo retorno?

–Macri desarrolló una estrategia de linchamiento. De la época en que Ibarra fue a la Legislatura a dar explicaciones y a hacerse cargo políticamente de la tragedia hay crónicas que reflejan la decisión de avanzar sobre la destitución. Después, en la primera sesión de la Comisión Investigadora el macrismo avala la presión de los familiares que impugnaban a los diputados que alguna relación tenían con el gobierno de la ciudad y no se escuchó a Macri plantear que se estaba vulnerando la institucionalidad. El dictamen de la comisión no acepta ninguno de los descargos y el único responsable es el jefe de Gobierno. Queda claro que para estos legisladores en la ciudad hay una monarquía.

–Para ustedes todo es obra de Macri, pero la mitad de los legisladores que votaron el juicio político no son macristas.

–Tener el 50 por ciento en un cuerpo colegiado no es menor porque uno diseña estrategias políticas desde un número importante. Además, hay que tener en cuenta la explosión de los bloques legislativos y el rol que en este tema cumplen legisladores autodenominados de izquierda, que quedó demostrado que no existen en términos electorales. El ARI ha sido funcional a Macri y otros legisladores que no pertenecen a ninguno de estos tres espacios cedieron por temor a la presión de los familiares.

–¿El reproche por no haber fijado con claridad su posición política está dirigido a Macri o le cabe también a Elisa Carrió y Alberto Fernández?

–Lo de Macri es evidente. Carrió tampoco fijó una posición clara en relación con un hecho de la gravedad como la destitución del jefe de Gobierno. En cuanto al kirchnerismo, quedó claro que apoyó el no juicio político.

–¿Cómo analiza el retiro de los kirchneristas en la sesión del jueves?

–Fue producido por el nivel de violencia que generaba este grupo de familiares e inducido por algunos legisladores. Si repasamos los discursos, algunos incentivaron el accionar de los familiares con el propósito de generar cada vez menos condiciones para llevar adelante la sesión. El vicepresidente primero de la Legislatura, Santiago de Estrada, no cumplió cabalmente su función; debería haber generado las condiciones para que la sesión continuara porque ese día lo único que quedaba por hacer era nada más y nada menos que votar.

–¿Fue el pase de Borocotó lo que hizo que se juntaran los votos para el juicio político?

–Fue un hecho más que contribuyó a que hubiera 30 legisladores que votaran el juicio político, empezando por él, que había manifestado que iba a priorizar la institucionalidad.

–Algunos opinan que lo de Borocotó y la retirada del kirchnerismo el jueves formaron parte de una cadena de errores y otros sospechan que se buscó perjudicar a Ibarra. ¿Con cuál de esos análisis coincide?

–Se intenta cambiar el eje de la discusión. El bloque kirchnerista acompañó el no juicio político y su presidente lo manifestó claramente. El problema es la actitud antidemocrática asumida por Macri y por este grupo de familiares, encabezados por Iglesias, que vivieron estos once meses amenazando a todos los legisladores.

–¿No hay también un problema propio de no haber podido mantener una fuerza propia unida en la Legislatura?

–Sin duda, pero quisiera hacer una diferenciación: el ARI se retira del gobierno después de Cromañón, legisladores de bloques unipersonales o duales dejan de tener relación política con el gobierno y pasan a enfrentarlo después de Cromañón; otros que integraron la coalición Fuerza Porteña, como el kirchnerismo, el socialismo y partidos locales, siguieron participando del gobierno. Sí planteo autocríticamente que cometimos el error de haber confundido la participación en distintos niveles del Estado en la ciudad con la construcción política. No supimos generar un espacio político alrededor de ideas, de pensamiento, de visión estratégica de ciudad de mediano y largo plazo.

–¿Sin esa estructura detrás y en la situación de debilidad propia de este momento, cómo y qué posibilidades tienen de salir adelante?

–Se sale con la gente porque más allá de las marcas que dejó la tragedia de Cromañón, la relación de Ibarra con un importante sector de los vecinos sigue intacta. Otro aspecto es entender que debemos poner todo nuestro esfuerzo en la constitución de un espacio de centroizquierda.

–¿Si no pudieron hacerlo antes porque habrían de poder ahora?

–Más que no poder, no lo hicimos. Ahora la posibilidad está planteada con convicción de que hay generar institucionalidad alrededor de un partido.

–¿Desde la suspensión de Ibarra dialogaron al respecto con alguna fuerza política?

–En el marco legislativo sí, pero estamos abocados a involucrar a la sociedad. No puede pasar un hecho de tanta gravedad, como es el intento de destituir un jefe de gobierno, sin que los vecinos opinen.

–Pero ya intentaron hacer el referendo y no pudieron.

–Hay que buscar distintas modalidades de movilización y formas en que la gente puede hacer conocer su opinión. Les digo a nuestros vecinos, por ejemplo, que llamen por teléfono a los 15 diputados de la Sala Juzgadora y les digan su opinión, les manden correos electrónicos y vayan a verlos. Eso también es una herramienta movilizadora.

–¿Van a recurrir a la Justicia?

–Hubo muchas falencias, planteos del jefe de Gobierno que fueron rechazados y la construcción al mismo tiempo que se juzgan de las reglas a aplicar también es un hecho que vulnera el derecho de defensa. Vamos a decidir las presentaciones judiciales en el momento que corresponda.

–¿Qué legisladores deben juzgar a Ibarra?

–Lo más acertado es que el juicio lo hagan los legisladores que integran la actual Sala Juzgadora. Fue esta Legislatura la que estuvo trabajando en el tema y debe terminar este proceso. Si lo deja para más adelante, es muy probable que todo el proceso se vuelva nulo, lo que implica seguir destrozando la institucionalidad en la ciudad.

–O sea, en ese caso tienen decidido recurrir a la Justicia.

–No lo descarto, pero creo que se cae solo.

–¿Le preocupa que el juicio pueda dilatarse?

–El tiempo juega en contra de las instituciones. Nuestro compromiso es la búsqueda de la verdad y no la vamos a encontrar en la Legislatura, sino en la Justicia.

–¿Podrán mantener el acuerdo político que establecieron con Jorge Telerman si pasa el tiempo con la situación de Ibarra sin definir?

–La decisión que tomamos como gobierno frente a la suspensión de Ibarra fue seguir llevando adelante las políticas diseñadas para este año y el que viene y que cuando la Legislatura resuelva si el jefe de Gobierno sigue o no, será momento de otra discusión.

–¿Cómo funciona hoy el gobierno porteño con las presencias simultáneas de Ibarra y Telerman?

–Las decisiones en relación con lo cotidiano las toma el vicejefe de gobierno y las estratégicas las analizamos con Aníbal Ibarra.

Ibarra fue a La Boca

Para seguir con su estrategia de recorrer los barrios, el suspendido jefe de Gobierno Aníbal Ibarra visitó ayer el comedor infantil Nuestro Hogar, en La Boca. Ibarra insistió con que la Sala Juzgadora debe mantener su composición actual y no volver a sortearse tras el recambio de legisladores el 10 de diciembre. "No se puede cambiar en medio del proceso, esto ya fue expresado por el presidente de la sala (Julio Maier), un jurista de insospechada objetividad", afirmó. Sucede que, si se llegasen a volver a sortear los integrantes de la sala, crecería la influencia del macrismo y del ARI, que impulsan el juicio. "La verdad es que la expresión de la gente no es una cosa que se pueda comprar", aseguró Ibarra, mientras espera la marcha que se convocó para mañana en su apoyo, en la que aspiran a reunir a cuatro mil personas frente a un palco de espaldas a la Casa Rosada. "No es una convocatoria que haya partido del Gobierno", aclaró. Hoy Ibarra recorrerá la feria del Parque Centenario.

Por Sergio Moreno

LA VISION MACRISTA SOBRE EL SALTO DE BOROCOTO

Un vuelo sin paracaídas

El pediatra siempre quiso colar en las listas o en un lugar ejecutivo a su hijo Alejandro, aseguran sus antiguos socios. La negativa lo impulsó a hacer contactos con los gobiernos porteño y nacional. El efecto bumerán y los votos que se dieron vuelta y permitieron iniciar el juicio político a Ibarra.


Ana D'Angelo

La transfugueada de Eduardo Lorenzo, Borocotó, abrió un debate en el seno de PRO-Compromiso para el Cambio. El macrismo discute, detrás de un cierto temor ante la chance de que le sigan drenando dirigentes, cómo pararse ante la sociedad después del episodio de marras. Hay quien piensa que salieron beneficiados al quedar en el lugar de víctimas de una operación ampliamente repudiada por la dirigencia –a excepción del presidente Néstor Kirchner y de su jefe de Gabinete, Alberto Fernández– y la sociedad. En otro lado están quienes sostienen que el salto de Borocotó modificó radicalmente la situación entre los legisladores porteños que finalmente votaron el inicio de juicio político a Aníbal Ibarra, favoreciendo dicho desenlace, y que eso generará un efecto bumerán que terminará poniéndolos en lugar de verdugos de un dirigente honesto que fue votado dos veces por más del 50 por ciento de los porteños, en cada ocasión.

En las filas del empresario y en el Gobierno de la Ciudad hay una coincidencia notable, y es que el lunes anterior a la votación que finalmente dio inicio al juicio político –sumando 30 votos a favor de dicho proceso–, los sufragios apenas llegaban a 26. "El gobierno (porteño) estaba operando para bajar esos 26 votos a 22 o 23, porque decían que 26 era muy cercano a los 30 necesarios y por tanto, a pesar de no alcanzar, se leería como un gesto de debilidad", comentaron a **Página/12** dos importantes dirigentes macristas. La cifra y la especie fueron confirmadas a este diario por un altísimo dirigente del gobierno citadino.

¿Qué ocurrió, entonces, que, una semana después, la oposición consiguió los 30 votos para iniciar el juicio político? Las fuentes consultadas son contundentes: el "efecto Borocotó" generó una reacción negativa sobre los cuatro diputados que iban a votar contra el inicio del juicio y que cambiaron su sufragio. "Uno de esos votos, era el de Borocotó", confió a este cronista un alto dirigente macrista que, además, es legislador de la ciudad. "Fíjese en las copias taquigráficas: Borocotó siempre dijo, cuando le preguntaban, que votaría a favor de la institucionalidad de la ciudad. Cuando nosotros lo apretábamos para escuchar una definición, siempre se escapaba por la tangente y volvía con lo de la institucionalidad. Nunca lo contamos como un voto a favor del juicio", relató la fuente, para quien la maniobra que terminó en la foto con el Presidente y su Jefe de Gabinete y la reacción social desatada posteriormente, cambió la voluntad del médico mediático y de los otros tres legisladores mencionados.

Un poco de historia

Borocotó terminó de cerrar su pase a las filas del gobierno nacional en la primera semana de noviembre. Las fuentes coinciden en que la decisión de Borocotó comenzó a madurarse en el momento mismo en que se negociaban las posiciones en las listas de candidatos para las elecciones del 23 de octubre. Un diputado macrista que habló con Borocotó y con su hijo Alejandro, aseguró a este diario que el médico ex socio del represor Luis Abelardo Patti y de Domingo Felipe Cavallo pidió al gobierno nacional a cambio de su transfugueada la comisión de Salud de la Cámara de Diputados para sí y la titularidad de la Anmat para su hijo, también médico. El confidente relató: "Le dije que no le iban a dar lo que pedía, que ambos sitios están reservados para dos hombres de Ginés (González García, ministro de Salud). Y le dije también que no pegue el salto, que le iba a salir mal. No me escuchó, estaba entusiasmado, me dijo que quería conocer al Presidente, hablar con él". En el gobierno nacional reconocieron a este reportero que existieron conversaciones previas a la reunión entre el pediatra y el Presidente, pero negaron que le hayan hecho ofrecimiento alguno.

El desenlace, coinciden los contertulios de este diario, reconoce su génesis en la época de construcción de las nóminas de candidatos. Uno de los arquitectos macristas lo relató de esta forma: "Borocotó empezó a negociar su lugar en las listas. Vendía que él era 'Borocotó S.A.', que tenía 6 por ciento de los votos. Se lo decía a todos mientras presionaba. Finalmente arregló con Horacio Rodríguez Larreta su lugar número tres en la boleta con Mauricio. No bien arregló, trató de meter a su hijo en las listas de legisladores porteños. Ahí saltó todo el mundo, (Diego) Santilli principalmente. Macri decía '¿qué hago? Me está apretando'. Finalmente, se cerraron las listas y su hijo no entró. Entonces empezó a pedir un cargo para el nene. Quería un sitio en el directorio de AUSA, algo".

Los macristas cuentan que el propio empresario estaba preocupado por las presiones que recibían sus dirigentes, que a su vez le transmitían. La segunda línea macrista resistía la presencia de Alejandro Lorenzo, fuera en la lista o en un sitio de la estructura administrativa municipal que le correspondiese a la oposición. Un alto operador de Macri expuso su versión de esos mismos episodios. "Antes de cerrar las listas se puso espeso. Primero fue por la de él: cerró ir tercero. Después empezó a joder con un lugar para el hijo en la lista de legisladores. Ahí se armó el primer conflicto. El tipo amenazaba. No directamente a Mauricio, pero sí a nosotros, a quienes estábamos alrededor de Macri. Borocotó decía que iba a renunciar, que se bajaba si su hijo no era legislador. Después empezó con que quería un cargo para Alejandro (Lorenzo). Se lo negamos. Entonces tuvo el primer contacto con el gobierno nacional..."

Aquí, esta versión difiere de otras dos voces autorizadas consultadas por **Página/12.** Una de ellas sostiene que ante la negativa de Macri, Borocotó primero golpeó las puertas del gobierno porteño. Si bien no reconocieron los contactos, tampoco los desmintieron; por aquel entonces, en el Palacio Municipal estaban confiados sobre el sufragio del pediatra: eran categóricos cuando decían que estaba "cerrado" y que votaría en contra de iniciar el juicio político a Ibarra. El mismo operador porteño del macrismo mencionado recién relató que, enterado de los contactos entre el ex socio de Patti y el gobierno porteño, un legislador porteño de la bancada kirchnerista informó al respecto en el primer piso de la Casa Rosada. Y que fue entonces que iniciaron la avanzada para cooptar al voluble médico propiciador de la mano dura y homofóbico destacado.

En la Casa Rosada niegan haber efectuado ofrecimiento alguno al sujeto de marras. Y, si bien el Presidente hizo una encendida defensa de Borocotó y de la conversación que ambos mantuvieron en el despacho más importante de Balcarce 50 el pasado jueves 10 de noviembre, uno de sus principales trujimanes reconoció algún grado de equivocación en la maniobra: dijo que la oportunidad había sido mala (fue exactamente un día antes de la primera votación sobre el juicio político, que finalmente se postergó para el lunes siguiente), y que el Gobierno sobrevaloró el hecho político de "comerle" un diputado nacional a Macri.

El alto funcionario sostuvo que jamás le fue ofrecido sumarse al bloque kirchnerista en la Cámara de Diputados de la Nación.

Caja de Pandora

"Dentro del macrismo nunca pensamos que se iba a ir. Borocotó tenía un cierto protagonismo en la campaña. Y Macri lo tenía como propio, no puro, pero propio. A los peronistas los tiene como aliados; Borocotó era de él", reflexionó un estrecho colaborador del empresario. El confidente de **Página/12** no ocultó sus recelos y temores respecto de una posible reiteración del episodio. "La salida de Borocotó nos dejó la sensación de que te pueden sacar a cualquiera en cualquier momento. No obstante, tiene un costado positivo: quedamos como víctimas de una maniobra oscura", colige el operador macrista.

Esa no es la única preocupación entre las mesnadas del presidente de Boca. Existe un cierto temor en un sector del macrismo, no en todo, sobre la resolución del juicio político al jefe de Gobierno, ahora en marcha. Las fuentes de dicho espacio sondeadas por este diario recordaron que la actitud de Macri sobre cómo abarcar la tragedia de Cromañón fue cambiando con el tiempo. En enero, tras la catástrofe, intentó voltear a Ibarra y generó un efecto de repudio en la sociedad porteña que le costó bastante revertir. El día anterior a que Borocotó consumase su transfugueada, Macri esperaba obtener muchos votos a favor del juicio, "pegar en el palo", según la expresión de uno de sus operadores, y marrar, de manera que Ibarra zafase por un pelito y quedara debilitado.

Pero todo cambió con la maniobra del pediatra.

"Se pudrió todo: le puedo asegurar que el lunes anterior había sólo 25 votos por el juicio. Después del salto de Borocotó, todos los legisladores nuestros o ex nuestros que se iban a oponer al juicio entraron en pánico. Pensaron que los iban a catalogar como a él. Se dieron vuelta", reveló uno de los ingenieros políticos del empresario en la Legislatura.

El sábado siguiente, 12 de noviembre, Macri convocó a una reunión a su staff más cercano en la casa de su padre, Franco. Allí estuvieron Rodríguez Larreta, Santilli, Gabriela Michetti y Santiago de Estrada. Los legisladores le contaron que estaban los 30 votos para iniciar el juicio político a Ibarra. "Macri no lo podía creer –acometió uno de los presentes en dicho encuentro–. El estaba feliz con los 29 votos: perder por uno, dejar a Aníbal (Ibarra) súper débil y seguir sin confrontar. Cuando se enteró de que estaban los 30 votos dijo: 'Bueno, esperen la votación y después salgan a matar al Gobierno'. Los legisladores se negaron argumentando que no era justo pelearse con Kirchner mientras él se resguardaba de dicha batalla."

Macri pensaba partir a Europa el día siguiente, domingo 13, un día antes de la votación que finalmente dio inicio al proceso del juicio. No lo hizo. Se quedó en Buenos Aires observando lo que ocurría sin que lo supiesen sus principales colaboradores, a excepción de Rodríguez Larreta. El martes llamó a una conferencia de prensa para replicar las acusaciones de Ibarra y del Gobierno. "La conferencia de prensa fue buena, moderada, pero ya estamos sintiendo que la gente nos está facturando. Esto se pone jodido. La impresión es que la sociedad quiere que haya juicio, pero no quiere destitución. Y nadie sabe cómo saldrá este proceso", ensayó ante este reportero uno de sus consejeros más cercanos.

Macri está actualmente en Barcelona, adonde viajó para encontrarse con su hija. De allí irán a Italia y luego a Alemania. Rodríguez Larreta se encuentra en Marruecos, con su mujer. Posteriormente también viajará a Alemania. Ambos regresarán el 1º de diciembre. Quizás en esa fecha ya esté definida cuál será la composición de la Sala Juzgadora de Ibarra, si contendrá a los actuales diputados o a los que ingresen el 10 de diciembre. Acorde a ello, Ibarra estará más cerca o más lejos de su destitución.

Para Macri esto ha sido un regalo no esperado. Ahora lo está disfrutando en Europa.

LA RURAL CRITICO EL AUMENTO DE LAS RETENCIONES

Las vaquitas son nuestras

El presidente de la Sociedad Rural se quejó por las medidas anunciadas por Lavagna que buscan frenar el alza de precios.

Los ganaderos salieron al cruce de Roberto Lavagna. El presidente de la Sociedad Rural, Luciano Miguens, aseguró que la decisión del Ministerio de Economía de triplicar las retenciones a las exportaciones de carnes "es un paso atrás" y que la medida no repercutirá en las carnicerías. "El 80 por ciento de la producción de carne vacuna es para consumo interno", remarcó el ruralista para justificar su postura frente al anuncio. El aumento en las retenciones –ordenado por Economía– busca desalentar la demanda de hacienda para la exportación, cuyos valores a nivel internacional venían empujando hacia arriba los precios internos de la carne, que sólo en las tres últimas semanas aumentaron entre el 8 y el 10 por ciento.

"El 80 por ciento de la producción es de consumo interno, así que estos aumentos de las retenciones no deberían incidir en los precios", dijo Miguens para argumentar que la decisión anunciada por Lavagna no tendría el efecto que el ministro le auguró a la medida: el de lograr una mayor oferta de carne en el mercado local para frenar los aumentos de precios. El presidente de la Sociedad Rural también se quejó –en declaraciones radiales– de las resoluciones adoptadas por el jefe de la cartera de Economía al afirmar que se trata de medidas de "corto plazo" que "van a frenar las posibilidades productivas y de inversión en el sistema ganadero", al tiempo que reclamó "medidas a mediano plazo" para el sector. Miguens también se refirió a la decisión de prorrogar los plazos –hasta febrero y marzo de 2006– para la entrada en vigencia de nuevos pesos mínimos de animales (de 280 y 300 kilogramos) para faena, con el objetivo de aumentar el stock ganadero. "Estas son viejas prácticas que nunca han tenido éxito en nuestro país. Los argentinos no aceptan quedarse sin carne", insistió el dirigente ruralista que propuso que se "estimule la producción" para abastecer los mercados interno y externo.

De esta forma, la Sociedad Rural, una de las abanderadas de la "eliminación" de la retención económica a exportaciones, acusó el golpe. Economía subió del 5 al 15 por ciento las retenciones para la exportación de carne vacuna, que afecta al sector más poderoso de los frigoríficos argentinos que vende al exterior cerca de mil millones de dólares anuales. El aumento en los ingresos de los exportadores fue uno de los fundamentos del Palacio de Hacienda. "En dos meses, el precio por toneladas de la Cuota Hilton (los cortes destinados a la Unión Europea) subió 1500 dólares, de 7800 a 8800; pero en cortes más baratos, como los que compra Chile, también hubo aumentos proporcionales, porque el aprovisionamiento argentino sustituyó al brasileño (relegado del mercado internacional por los brotes de aftosa)", dijo Lavagna.

Miguens atacó el aumento en las retenciones pegándole por elevación al ministro. Remarcó que las medidas anunciadas "son un paso atrás" y afirmó que "el acuerdo de precios con la carne (implementado por Lavagna) no tuvo efecto". También insistió en que el rebrote inflacionario "no es sólo de la carne" y recordó que algo similar le pasó al Gobierno cuando implementó acuerdos de las mismas características para frenar sin suerte el aumento en los productos lácteos.

Por último, el ruralista sacó a relucir su pensamiento a favor del libremercado para defender los intereses ganaderos: "Hay que concientizar al mismo consumidor, porque éstos son momentos coyunturales, y recordarle que hay muchos sustitutos de la carne vacuna", sentenció.

DyN



Economía subió diez puntos las retenciones para la carne vacuna.
Luciano Miguens opinó que las medidas "son un paso atrás".

Tabaré no da marcha atrás

"No hay marcha atrás", repitió el presidente uruguayo Tabaré Vázquez sobre las dos plantas de celulosa que se instalarían en la vera oriental del río Uruguay y que generaron una disputa con la Argentina porque podrían contaminar Gualeguaychú. Vázquez reiteró su respaldo a las papeleras nada menos que en una visita a la Argentina, donde recibió un premio por su carrera como médico oncólogo. "Al igual que la Argentina, nosotros también esperamos el informe del Banco Mundial al respecto y confiamos en que será favorable y establecerá que sea nuestro gobierno quien someta a un estricto control a las empresas", dijo en referencia a la recomendación que hizo la defensora del pueblo del Banco Mundial, Meg Taylor, para que el organismo internacional –que prestará parte de los fondos para la construcción– haga su propio estudio de impacto ambiental.

OPINION

Por Mario Wainfeld

El cronista se topa con el Presidente en un despacho de la Casa de Gobierno. Es viernes, el hombre está de camisa sport y gasta saco azul, su buen humor se detecta a cien metros. Néstor Kirchner, tras saludar, enumera a una velocidad formidable cifras que lo entusiasman y aceleran aún más. Los porcentuales se suceden, el aumento del producto bruto, la merma de la desocupación, la tasa de actividad industrial, las exportaciones, alguno que el cronista extravía en el borbollón verbal, para entender, un segundo después, una arrebatada mención al coeficiente de Gini que mide la desigualdad. "Esto es lo que hicimos en dos años", autodefine, autohalaga. Sin dar tiempo a respirar, hace mutis. El implícito es que queda otro bienio por delante, aún más promisorio.

La anécdota retrata cómo sube la autoestima oficial al compás de indicadores económicos. Kirchner no está solo, la euforia se propaga a Roberto Lavagna, que la expresa sin desmentir su proverbial flema expositiva. "Esto supera nuestras mejores estimaciones", confidenció el ministro de Economía a sus asesores más cercanos.

La euforia no suele ser el momento más fértil para la introspección. Sin embargo, el oficialismo estudia un par de medidas que harían mucho más progresiva su gestión y que hasta ahora ha venido demorando.

La primera de ellas es variar las escalas del impuesto a las ganancias, la segunda un seguro de empleo y capacitación. ¿Primera y segunda en orden de aparición? Por ahora todo es virtual pero bien puede ser.

Algo más que la equidad

El mínimo no imponible del impuesto a las ganancias se mantiene inmune a la inflación y, si es verdad que los sueldos de los trabajadores formales aumentan, grava cada vez a más asalariados. Ni siquiera ha habido un ajuste por inflación. En la discusión de convenios de trabajo, esa alícuota ha surgido como un inédito reclamo, reprisado en cada vez más paritarias. Las alícuotas para las categorías superiores, contradictoriamente, están clavadas y son mucho más bajas que en los principales países del mundo.

El Gobierno reconoce la injusticia existente y explora una modificación. El obstáculo, obvio es decirlo, es que se perdería una fuente de ingresos. Anteayer, Lavagna y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, discurrieron el punto sobre la base de un proyecto de ley con estado parlamentario, presentado por legisladores duhaldistas. Economía hizo una simulación de cuánto mermaría la caja fiscal si se duplicara el mínimo no imponible. Tal parece que la mengua superaría los 2000 millones de pesos anuales. El cómputo adolece de ser algo estático porque es factible y hasta inexorable que los asalariados gastarán ese plus en consumo inmediato (o de bienes durables adquiridos acá) generando más actividad y aportando IVA. La estimación del desagio fiscal puede pecar por exceso de pesimismo. Pero el núcleo de la crítica a las trepidaciones oficiales va más allá. Es que los trabajadores (no sólo su capa que cobra con sobre y aporta ganancias) siguen aportando demasiado al fisco en proporción a otros sectores que siguen llevando a su patrimonio demasiadas porciones de la torta.

Pablo Piovano



Los números y las deudas en mora

En medio de la euforia desatada por los índices recientes, el Gobierno estudia dos medidas demoradas. El aumento del mínimo no imponible de Ganancias y el seguro de empleo, en análisis.

Una deuda en mora

La reforma impositiva es, se reconoce aun en la Casa Rosada, una deuda impaga del oficialismo. Las razones que justifican la mora son cruelmente pragmáticas: con el actual esquema se recauda, con otro está por verse. Lavagna es un enfático portavoz de la teoría de que una reforma es una Caja de Pandora que nunca obra los efectos previstos en los cálculos previos.

El oficialismo agrega, con parte de razón, que el sistema impositivo ha devenido menos regresivo merced a las retenciones y a la suba en ganancias. El IVA, mocionan, ha disminuido su peso relativo. Algo de verdad hay en esto, pero es también real que la tasa del IVA sigue cerca del record mundial. Además, en un país donde también recaudan los municipios y las provincias, el IVA no es el único impuesto al consumo que damnifica especialmente a los más humildes. Muchos tributos comunales o provinciales suelen gravar el consumo y ser trasladados a los precios.

Esa observación es una de las tantas provechosas conclusiones del documento "La cuestión tributaria en la Argentina", de Jorge Gaggero y Federico Grasso, editado por el Centro de Economía y Finanzas de la Argentina (Cefidar). Los autores propugnan una ambiciosa reforma fiscal que debe comenzarse ya, en la fase propicia del ciclo. A su modo, Gaggero y Grasso se hacen cargo de parte del reproche de Lavagna, reconociendo que una reforma toma su tiempo para arrojar los resultados deseables, lo que hace imprescindible concretarla en tiempos de vacas gordas.

Pero hay otro punto sugestivo del documento, que es postular que una reforma progresiva no sólo es necesaria por razones de equidad, que son sobradas. También lo es por razones de sustentabilidad. Los autores elogian las retenciones pero resaltan que se trata de captura de rentas extraordinarias que, por definición, son temporarias. Gaggero y Grasso no creen que sean un impuesto distorsivo pero, ay, sí contingente.

Desde otra vereda, el ex presidente del Banco Central Alfonso Prat Gay publicó en *La Nación* una columna de opinión donde advertía contra el espejismo que sería fascinarse con la actual paridad cambiaria. Provocativo, comparaba ese arrobamiento con el de la convertibilidad y sugería que en una economía abierta el Estado no es apto para fijar todos los precios. Parafraseándolo de modo coloquial, si se ancla el dólar, se pialan otros precios y se desata la inflación.

Si algo tienen en común la dupla Gaggero-Grasso y Prat Gay es no ser noventistas y tener acuerdos, como poco, con algunos de los objetivos proclamados del Gobierno.

Redes

La falta de implementación de un seguro de empleo y capacitación es una injustificable rémora de la política laboral y social. El Gobierno, aseguran a este diario dos ministros en estricto off the record, estudia legislar esta medida el año que viene. Sería una auspiciosa, sí que tardía, noticia.

La institución existe en países del Primer Mundo y aun en muchas naciones hermanas. Argentina está muy rezagada al no poseer, sino en una escala irrisoria, un mecanismo que sirva de red a trabajadores que estén buscando nueva ocupación o que necesiten recapacitarse para aspirar a ella. Hay algunos estudios del actual gobierno acerca de los costos de esa iniciativa, que incluiría un subsidio por tiempo determinado para los desocupados y el armado de agencias oficiales que intermedien en la búsqueda de empleo y capaciten a los desempleados.

El Gobierno despotrica contra la deseable implantación de un ingreso social universal. La fulmina por utópica, por no tener antecedentes foráneos, por contravenir la cultura del trabajo. El firmante de esta nota cree excesivas esas diatribas pero, poniendo entre paréntesis ese parecer, es evidente que ninguna de ellas le calza al seguro de empleo.

Sería todo un detalle que el oficialismo metiera mano en el regresivo sistema fiscal y social que tanto rédito coyuntural le ha dado. Pero le será menester si desea sostener en el mediano plazo las cifras que euforizan al Presidente. No hay paradoja alguna en esto, apenas una imposición de las circunstancias, siempre empecinadas en mutar.

LA AGENDA

Lo que

Por Marcelo Zlotogwiazda

La mayor dedicación del gobierno argentino en asuntos de comercio internacional no está focalizada en la próxima reunión de la Organización Mundial de Comercio en Hong Kong a mediados de diciembre, sino en la cumbre entre los presidentes Lula da Silva y Néstor Kirchner, que tendrá lugar en Iguazú el próximo día 30. Mientras el consenso a lo largo y ancho del mundo anticipa un fracaso en el primero de los cónclaves, la prioridad para los negociadores argentinos de Economía y Cancillería es lograr la mayor cantidad de acuerdos posibles que revitalicen el deteriorado Mercosur y en particular la conflictiva relación con el socio mayor, con el que el país acumulará este año un déficit comercial de alrededor de 3500 millones de dólares.

El monto del desequilibrio, pero tanto o más que eso su característica de resultar de un aluvión de bienes industriales procedentes de Brasil, empujó a Roberto Lavagna hace ya tiempo a plantear la necesidad de aplicar una creación vernácula denominada Cláusula de Adaptación Competitiva (CAC), que consiste básicamente en la facultad de aplicar cupos y por sobre eso aranceles para bienes o sectores donde uno de los países demuestre un daño sensible por la importación desde el otro. Dada la inclinación de la balanza, queda claro que la protección es de interés argentino, y era previsible el rechazo inmediato que la propuesta generó desde Brasilia.

Sin embargo, la insistencia argentina ablandó en parte la extrema dureza inicial del jugador más fuerte, al punto que el viernes pasado el canciller Celso Amorim dio a entender que se abrió una luz de esperanza para llegar a un acuerdo.

También en esto jugó la estrategia de los negociadores argentinos. "Somos conscientes de que no podemos ser tan exigentes como para perder la oportunidad de introducir cláusulas protectivas, aunque tampoco estamos dispuestos a firmar cualquier cosa que sólo sirva para la foto y para prolongar la agonía del Mercosur", dijo a **Página/12** un protagonista clave de esas mesas.

Lo que está en discusión ahora son aspectos técnicos, que no son algo menor sino cuestiones cruciales de las cuales depende la chance de llegar a un acuerdo político.

"Por supuesto que hay probabilidad de que no nos pongamos de acuerdo antes del 30, pero eso no significa que el Mercosur corra riesgo de muerte ni mucho menos que sea un error intentar reintroducir los mecanismos de compensación que se desmantelaron durante los años '90. Es al revés: el Mercosur corría serios riesgos antes, cuando la Argentina no intentaba reequilibrarlo. Iba a llegar un día en que se tornaría incorregible", dijo la fuente. Para el Gobierno, el Mercosur sigue siendo la vía de acceso a la globalización, pero considera que se debe lograr un tipo de asociación más negociada, más administrada y con mucha más presencia de los gobiernos de lo que hubo hasta ahora.

Como ya se dijo, tanto o más que

BILATERAL PARA LA REUNION DEL 30

importa es Brasil

la cifra preocupa la conformación de los flujos de ida y vuelta. En cuanto al rojo de 3500 millones de dólares, lo relativizan debido a que mucho de las materias primas (por empezar trigo) que Brasil dejó de comprar aquí son commodities que se colocan fácilmente en otros mercados (cabe recordar que globalmente la Argentina cerrará el año con más de 10.000 millones de dólares de superávit en su balanza comercial).

El mayor desequilibrio surge del intercambio automotor, que en los primeros nueve meses acumula un déficit para la Argentina de 1200 millones de dólares y que se proyecta hasta 1500 millones para todo 2005. Al respecto, Brasil ya aceptó formalmente la negativa argentina a cumplir el compromiso de liberación total de comercio en el sector que iba a entrar en vigencia el próximo 1ª de enero. El acta de prórroga se firmó el jueves pasado, y resta ahora definir –algo nada sencillo– cómo seguirá administrándose ese comercio. Hay negociadores argentinos –y no precisamente de pensamiento libremercadista– que razonan que antes que adoptar un esquema de apertura total en el comercio de autos que lleve a que cada vez más se fabrique allá, convenía abrir directamente el sector al mundo; al menos así se beneficiarían los consumidores con precios más bajos.

Los desequilibrios entre los países se derivan, entre otras razones, de cuestiones de escala. En autos, por ejemplo, mientras el 58 por ciento de los que las terminales venden en la Argentina proceden de Brasil, las exportaciones argentinas hacia allá sólo representan el 2,5 por ciento de su gigantesco mercado.

Claro que la diferencia de tamaño también facilita las concesiones y por ende los acuerdos. Por citar un caso muy ilustrativo, los dos millones y medio de pares de calzado que en una negociación entre privados la parte brasileña aceptó reducir anualmente en sus ventas hacia acá, representa un número muy significativo para la industria local y constituye cuestión de supervivencia para algunas empresas, mientras que para una industria que en Brasil fabrica 700 millones por año es un número despreciable.

Como el mencionado acuerdo entre privados en calzados, hay actualmente en vigencia unos veinte, que incluyen a cerca de una decena en la rama textil, y a varios en línea blanca.

La idea de la CAC es darle más fuerza a ese tipo de pactos. Para los brasileños ejercería como una amenaza de que si resisten arreglos privados comienza a tallar una cláusula convenida a nivel de Estados. Y para los empresarios argentinos sería una señal disuasoria de quejas infundadas o exageradas, dado que la CAC tendrá parámetros bien definidos. Si es que prima la sensatez de ambos lados y llegan a un acuerdo que active el instrumento.



Lula y Kirchner se ven a fin de mes en Iguazú.
El desbalance industrial estará al tope de la agenda.

El gran garrote

Estados Unidos suspendería la ayuda económica a ocho países de América latina, como sanción porque sus gobiernos no eximen a los civiles y militares norteamericanos de la jurisdicción de la Corte Penal Internacional (CPI), a menos que cambien de opinión a último momento. Los países son Paraguay, Uruguay, Brasil, Perú, Ecuador, Venezuela, Costa Rica y México (que recibiría su primera sanción de parte de su socio). Sólo falta la firma del presidente George W. Bush para que se concrete la suspensión. La Argentina ha sido eximida de este planteo por formar parte de los "aliados importantes" de EE.UU., junto a Australia. Tampoco ha sancionado a los miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte (OTAN).

El catolicismo ideológico

Por José Pablo Feinmann

A Domingo Bresci, sacerdote del Tercer Mundo, pastor luminoso.

Empecemos por aquí: en 1932, a sólo dos años del golpe ultramontano del general Uriburu, Carlos Ibarguren publica una biografía de Juan Manuel de Rosas. Ibarguren era un nacionalista católico que en su libro *La inquietud de esta hora*, 1934, daría pruebas de su fogosa admiración por Mussolini, por Hitler. El primer capítulo narra, coherentemente, el nacimiento del Gaucho de los Cerrillos. Nada más previsible para una biografía que empezar con el nacimiento del biografiado. Ibarguren nos cuenta que el padre de don Juan Manuel, no bien el niño rompiera a llorar desaforadamente, "púsose calzón azul y casaca con botones blancos, vuelta y collarín encarnados, y vestido así con el uniforme de infantería fuese al cuartel en busca del capellán de su batallón para que bautizara al recién nacido". Pero el capellán no está y nadie sabe de su paradero. Esto no amilana al padre del futuro Restaurador de las Leyes y busca otro capellán. Porque (concluye Ibarguren) "el vástago de un Ortiz de Rozas debía, el primer día de su vida, ser ungido a la vez católico y militar, y por ello empeñóse en que fuera castrense el sacerdote que pusiera óleo y crisma a la criatura". Las palabras suenan cercanas y algo estremecedoras. Católico y militar. Sacerdote castrense. Capellán. Batallón. "No te atormentes, hijo mío. Has cumplido con un mandato divino", susurraban los capellanes castrenses en los oídos de quienes arrojaban seres humanos al río más ancho del mundo, que era así, ancho, para recoger todos los despojos humanos que los justicieros militares decidieran tirar. Si el concepto de obediencia debida no había alcanzado para sosegar la conciencia criminal del ejecutor, el capellán apelaba a lo definitivo para lograrlo. La obediencia debida decía al ejecutor que cumplía órdenes. Ergo, lo limpiaba de culpas. Si uno obedece no es uno. Es alguien que hace lo que otro (un superior) le ordena. Goering, a las SA que peleaban en las calles berlinesas de la agonizante República de Weimar contra los bolcheviques, les decía: "No se atormenten por matar. Cuando maten a un enemigo no sientan culpa. No lo mataron ustedes. Lo maté yo. Yo me hago cargo de todos los enemigos que ustedes maten. Ustedes son inocentes". Pero, por si la obediencia debida a sus superiores no era suficiente para limpiar la culpa de los ejecutores, o por, digamos, las dudas, estaba la poderosa figura del capellán militar. Estos capellanes susurraban a los verdugos otra obediencia debida, irrefutable. Habían actuado por mandato divino. No sólo eran inocentes porque obedecían a sus superiores, sino porque obedecían al superior de todos los superiores: Dios. Habían ejecutado una obra de bien. Otra vez capellanes y militares. "Ellos debían morir porque son todo lo que nosotros no somos. Son el Mal."

Los curas palotinos

No todos los curas son así. No todos los curas traman sus existencias con el poder militar. En 1976, en la Iglesia de San Patricio había unos curas palotinos que exudaban bondad, amor al prójimo. Fueron, todos ellos, asesinados en la noche del 4 de julio de 1976. Un Peugeot negro llevaba un par de horas estacionado frente a la iglesia. Luego se le acerca un patrullero de la comisaría de la zona, la 37. Cruzan unas palabras y el patrullero se va. Los del Peugeot eran los asesinos. Años después, un fiscal federal pide el procesamiento de quienes estaban en el patrullero de la 37. Cómplices o, sin duda, permisivos que dejaron libre el camino para el crimen. El pedido de procesamiento ocurre el 20 de agosto de 1986, a sólo dos años de instalada la democracia. Los procesados fueron el ex comisario Romano y el ex comisario Fensore. El joven fiscal federal fue Aníbal Ibarra.

Iglesia y dictadura

¿Qué hizo la Iglesia durante la dictadura? "Sólo cuatro prelados adoptaron una línea de denuncia abierta de las violaciones de los derechos humanos: Enrique Angelelli, de La Rioja, que fue asesinado por las Fuerzas Armadas simulando un accidente de tránsito el 4 de agosto de 1976; Jaime de Nevares, de Neuquén, y Miguel Hesayne, de Viedma, que se incorporaron a la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, y Jorge Novak, de Quilmes". (Emilio F. Mignone, Iglesia y dictadura). ¿Qué hicieron los otros? ¿Qué hizo, por ejemplo, el cardenal Juan Carlos Aramburu? En 1982, en un reportaje, dijo: "¿Desaparecidos? No hay que confundir las cosas. Hay desaparecidos que hoy viven tranquilamente en Europa". Mignone distingue dos tendencias (que son, sin más, una sola, así de unidas e identificadas están) en el Episcopado argentino: "El integrismo y la ideología del nacional-catolicismo". (Digámoslo ya: el libro de Mignone, que es un auténtico y dolorido católico y no un medio judío "de mierda" como yo, es el de un patriota y su lectura debe propagarse.) Entre nosotros, el nacional-catolicismo se tornó muy fuerte y condujo al cristianismo –rebajándolo– a la condición de ideología. El siguiente texto de Mignone es de electrizante claridad: "Ese sustrato intelectual condicionó la reacción del Episcopado frente a la dictadura militar. ¿Cómo iban a enfrentar a un régimen que aparecía ante sus ojos como un Estado católico, protector de la Iglesia y dispuesto a eliminar a los herejes y enemigos de la fe?". Las FF.AA. son naturalmente católicas. El Trono y el Altar marchan juntos. Los militares (que venían a salvar la nación) siempre confiaron en la fe católica como elemento de control social. Así, como los curas, se oponen al pluralismo, a la democracia, o conviven mal con ellos. La democracia termina siempre por abrir las puertas a las más temidas encarnaciones del Infierno: "Libertinaje, pornografía, divorcio, drogadicción, aborto y delincuencia de los marginados" (Mignone, p. 143).

El nacional-catolicismo, hoy

¿Qué torna tan belicosos a los pastores? ¿Dónde se fundamentan esos tonos, esas advertencias, esos sermones incesantes? Están, ya, lejos de Charles Maurras y el viejo nacionalismo católico. Hoy (como bien les ha señalado un político muy cercano al Estado, ya que lo preside) se han corporizado como un partido político. No necesitan a Maurras, lo tienen a Benedicto VI, a quien le dicen el PanzerPapa por haber pertenecido a las Juventudes Hitlerianas. ¿Era muy joven, estaba equivocado? También se suele decir de Heidegger que estaba distraído o que apenas se trató, como decía él, de una "gran tontería". Pero Heidegger sólo fue Rektor de la Universidad de Friburgo, ¡nunca se propuso representar a Dios en la Tierra! Así estamos: Benedicto XVI baja la doctrina y la doctrina viene con mano dura, tan dura que hasta tiene resonancias medievales y, sobre todo, castrenses. Veamos.

El vocabulario que la prensa argentina (al menos la que se hace eco inmediato y amplificador de los dichos de los pastores) utiliza para expresar eso que la Iglesia propone es igual al lenguaje castrense-golpista. Antes leíamos: "Inquietud en las Fuerzas Armadas". Hoy leemos: "Inquietud entre los obispos". Antes leíamos: "Se han reunido los altos mandos". Hoy leemos: "Se han reunido los más altos sectores de la Iglesia". Antes: "Malestar entre los cuadros superiores". Hoy: "Malestar en el obispado por los dichos de *** (nombre del blasfemo)". Antes: "Declaración de los altos mandos". Hoy: "Documento del Episcopado". Antes: "El coronel Fulano declaró en Curuzú Cuatiá que la pornografía y la subversión devastan el país y el gobierno no lo impide". (Así, el coronel Fulano se ganaba la primera plana de todos los diarios.) Hoy: "El obispo de Curuzú Cuatiá afirma que los preservativos son pecado y la educación sexual en los Colegios deberá prohibirse". (Primera plana para el obispo de Curuzú Cuatiá.) ¿Por qué los curas se ganan con tanta facilidad la primera plana de los diarios? ¿Por qué el sexo los obsesiona tanto? ¿Es cierto que Baseotto gana cinco mil pesos? ¿Por qué no recorren las farmacias e incautan los Prime que consumen sus feligreses, entre tantos otros? ¿Por qué optan por dogmas medievales y condenan a los ciudadanos al riesgo del SIDA? ¿Por qué impiden que los más jovencitos sepan qué es el sexo? ¿Por qué no quieren que sepan cuándo alguien los acosa o quiere, sin más, abusar de ellos? ¿Por qué rechazan el aborto? ¿Por qué eligen la biología y no la libertad? Y por último: ¿por qué tenemos que mantenerlos con los impuestos que pagamos al Estado?

Hablar claro

Uno sonríe con cierta piedad cuando –no sin cierto acartonamiento, no sin cierto aire estreñido y pomposo– algunos columnistas le reprochan a Kirchner abrir muchos frentes o, sin más, pelearse con medio mundo. El señor K es así. No siempre piensa mucho lo que dice. Trabaja a impulsos. Se encrespa. No le va el protocolo y si algo le revienta lo dice. Se descuelga con macanas fenomenales como la de Borocotó. Se le reprocha que atendió mal a Bush. Esto, la derecha. Se le reprocha que atendió bien a Bush. Esto, la izquierda. Que respaldó la anti-Cumbre. (Mejor que no: Maradona, el líder de la anti-Cumbre, ese guerrero del antiimperialismo mimado por Chávez y Fidel, está, ahora, en la tapa de "Caras" junto a Susana Giménez ¡y Macri!) Se le reprocha, en suma, que agredió a los pastores.

Al fin un Presidente argentino le canta un par de verdades a la Iglesia. Sí, es cierto: confesaban a los torturadores. Sí, es verdad: no miraron y dieron vuelta la cara cuando desaparecían niños. Y son muchos los que piensan que eso fue así y que había que decirlo. Y son muchos los que ya no toleran el oscurantismo prepotente de los pastores. El señor K tiene razón: actúan como un partido político. Y el motivo brilla de evidente: la derecha no tiene un líder. La tiene a la Iglesia.

Hay un montón de cosas que exigirle a Kirchner. Decirle, con firmeza, que si el PBI sube y la desigualdad sigue, no hay cambio posible. Pero hoy no le vamos a decir eso. Y –aun en esa exigencia– late algo a su favor: no le pediríamos lo mismo a Macri, a López Murphy. Como no le pediríamos a Carrió (que se enojó con León Ferrari) que le hable claro y duro a los pastores del ideologismo católico. Eso se lo pedimos a Kirchner. Hoy, sin embargo, nada. Hoy, todo bien. El señor K dijo lo que queríamos decir todos. O lo que todos queríamos que un Presidente dijera. Y es cierto que Perón cayó en medio de un conflicto con la Iglesia. Pero el señor K no es Perón. No se cree un ajedrecista que maneja y controla todos los hilos de la realidad. Se hartó y dijo. Así como es: deshilvanado. Se hartó y dijo: "Confesaron a torturadores. No estuvieron cuando los chicos desaparecían". Con lo que también dijo: "Fueron cómplices y son culpables". Con lo que decimos: "Mírense ustedes. Miren en sus corazones y callen hasta el arrepentimiento".

EL TEOLOGO

"La

Por Alejandra Dandan

Hace días que repasa el último documento de la Conferencia Episcopal con la mirada clínica y cercana de un médico familiar. Recuerda lo que le dijo una vez, casi como confesión, el obispo Jorge Casaretto, una de las figuras que más respeta de aquella Iglesia de la que formó parte años atrás. "Con el radicalismo tenemos problemas de principios, de moral; con el peronismo los problemas son sólo de práctica." Por eso, sugiere Rubén Dri, ahora la Iglesia no sólo se siente con el poder retaceado: "Deben estar padeciendo una sensación especial porque es la primera vez que les está pasando esto con alguien del peronismo".

Dri perteneció a la Iglesia del Documento de Medellín, la Iglesia del Concilio Vaticano II que "nos abrió la cabeza porque nos permitió leer las fuentes del cristianismo de otra manera, cambiar nuestra concepción y entrar en contradicción fuerte con el verticalismo" de la institución. En aquel entonces, un sector de los curas de la región se embarcó en el proyecto de los sacerdotes del Tercer Mundo, combatido por la jerarquía eclesial. Dri dejó los hábitos, pero no el trabajo por el crecimiento de lo que llama una Iglesia de cristianos, laicos y sacerdotes comprometidos con los sectores populares que, dice, aún existen y hacen lo que pueden hacer. Filósofo y teólogo, analiza las claves del documento de la Conferencia Episcopal que desató la última polémica entre Iglesia y Gobierno.

–¿Qué significa el párrafo sobre la dictadura?

–La Iglesia no está haciendo ningún esfuerzo por interpretar los procesos de lucha de los sectores populares que comenzaron con la dictadura de Onganía. El objetivo fundamental de la dictadura era destruir el sujeto popular, destruir las organizaciones populares y el pretexto de la "guerrilla" que ya estaba derrotada en 1976 se usó para legitimar el terrorismo de Estado y para presentarlo como una violencia que respondía a una violencia anterior: el documento deja en claro que los obispos no tienen ninguna intención de hacer una autocrítica, porque no sólo apoyaron el terrorismo de Estado sino que le dieron fundamento teológico.

–¿En qué consistió el fundamento teológico?

–Aquí no se podía implementar una doctrina de Seguridad Nacional sin un fundamento teológico. No se podía por la influencia que tiene la Iglesia en la sociedad argentina y a nivel político. La teología de la dominación de los obispos posibilitó la implementación de la Doctrina de Seguridad Nacional y del terrorismo de Estado. Lo investigué cuando volví del exilio en 1984: las intervenciones de los obispos durante la dictadura lo legitimaron. Ellos nunca hacen autocrítica, seria de esto, nunca han hecho una investigación interna, ni han condenado a los que legitimaron el terrorismo ni a la cantidad de capellanes que han legitimado la tortura, han confesado a torturadores o les anquilosaron la conciencia. Después de muchos tironeos sacó un documento muy lavado, pero nunca una autocrítica completa. Habló de "algunos hijos", pero ¿sólo eran "hijos de la Iglesia" los obispos que participaron en la dictadura? Entre ellos, Adolfo Tortolo, que era vicario de las Fuerzas Armadas y presidente de la

RUBEN DRI EXPLICA LAS CLAVES DEL DOCUMENTO DE LOS OBISPOS

Iglesia siente su poder retaceado"

Leyendo entrelíneas aparece una justificación del rol de la Iglesia en la dictadura y una advertencia al Estado: no se metan con nosotros, estamos unidos y tenemos poder.

Conferencia Episcopal, Victorio Bonamín que era pro vicario de las Fuerzas Armadas; Primatesta que después fue presidente de la Conferencia Episcopal, lo mismo Aramburu o Plaza, que era arzobispo de La Plata, o Medina que fue arzobispo de Jujuy, después vicario y finalmente obispo castrense porque Juan XXIII elevó el vicariato a Episcopado castrense. ¿Y si ésos son simplemente "hijos" de la Iglesia, entonces dónde está la Iglesia?

–¿Necesita autojustificarse porque se siente atacada por el Gobierno?

–No sólo por el Gobierno sino también por gran parte de la sociedad. Los organismos de derechos humanos se lo han hecho saber en todos los tonos o salta cada vez que sale a luz la participación de algún cura o sacerdote, en estos juicios por la verdad. Entonces, de alguna manera, tratan de minimizar ese terrorismo de Estado y lo minimizan exaltando la guerrilla.

–Durante los últimos días la Iglesia dijo varias veces que el mensaje no estuvo dirigido al Gobierno sino a la sociedad.

–Está claro que también le están hablando al Gobierno. Porque uno de los mejores actos del Gobierno es su lucha por los derechos humanos y la recuperación de la memoria histórica. Todo esto, naturalmente, lleva a un cuestionamiento de la Iglesia. Además, el embate contra el Gobierno tiene que ver también con la intervención en el caso Baseotto.

–Hay una referencia en el documento.

–Es que el Gobierno intervino, pero no quitó al obispo sino que quitó la función que ejerce el obispo y eso la Iglesia lo ve como una intromisión inaceptable y hablan de falta de libertad religiosa. Y sobre eso, después se sumó la ley de educación sexual.

–Otra intromisión, de acuerdo con la mirada de la Iglesia.

–La Iglesia se siente con el poder retaceado. Creo que ése es el gran problema y además deben tener una sensación especial porque no les había pasado nunca antes con el peronismo. Siempre sintieron que el retaceo venía del radicalismo, que lo vieron como secularista, laicista; en cambio al peronismo siempre lo vieron distinto.

Jorge Larrosa



Dri señala la sorpresa de la Iglesia con Kirchner.
Las peleas eran siempre con el radicalismo, nunca con el PJ.

–Algunos sectores creen que éste es el documento más maduro de los últimos años. Incluso con las referencias más urticantes, como el párrafo sobre la dictadura o la emergencia de la violencia por los conflictos sociales.

–Yo ahí estaría bastante de acuerdo. No es un documento exaltado, es un documento clásico de la Iglesia en el que sabe medirse y decir las cosas sin decirlas, entre líneas. Tampoco en aquellos párrafos exagera demasiado: dice primero terrorismo de Estado y después el otro terrorismo, balancea un poco las cosas. No es un documento de la derecha que rompe una política. En ese sentido me impresionó. Leyendo el documento tuve la sensación de una homogeneidad en la Iglesia, que además Bergoglio representa muy bien esa sensación de poder en la Iglesia. No esperaba un documento así, de principios. Todos los cuestionamientos los hacen a partir de la doctrina, se plantan desde ahí para decir: "Tenemos fuerzas, las vamos a jugar. No aparecen facciones, quienes estén en contra o favor". Y le dice al Estado: "Aquí estamos nosotros y tenemos poder".

–Se planta como veedor del Estado.

–De hecho este documento expresa el poder de la Iglesia, y por eso no puede ser un documento exaltado, es un documento medido. Que le dicen al Gobierno: "La Iglesia está firme, no se piense que hay fisuras". Y dice que la Iglesia va a hablar cuando tiene que hablar. Por lo tanto le dice al Gobierno: "Ojo con las medidas que usted quiera poner".

–¿Cree que es un posicionamiento del cardenal Jorge Bergoglio frente a la Iglesia universal? ¿Frente a un papado perdido?

–El problema es que no sé si es un papado perdido, creo que ha dado pasos de gigantes. Creo que está posicionado para el próximo papado y que un documento como éste lo posiciona bien, en el ámbito de lo que hoy es la Iglesia universal. Es muy de Bergoglio. Es un hombre de poder, un hombre de muñeca política, muy inteligente. Ha hecho carrera y evidentemente no le ha ido mal y aspira a mucho más.

Por Horacio Verbitsky

LA IGLESIA PREPARA UN CANAL DE TELEVISION ABIERTA

Aire viciado

En abril comenzará sus transmisiones un canal de televisión abierta que dirigirá Jorge Bergoglio, con financiamiento inicial del Vaticano. La autorización la confirió un funcionario del mismo Poder Ejecutivo que objetó el último documento episcopal y su rol durante la guerra sucia. Sólo seis obispos de entonces integran el Episcopado que, sin embargo, recicla los conceptos de entonces. Lo mismo puede ocurrir a través del obispado castrense con las nuevas generaciones militares.

La polémica acerca del rol de la Iglesia en la sociedad argentina, que no se agota en el desempeño de sus máximas jerarquías durante la dictadura militar, no alteró las tareas que se desarrollan en el Arzobispado de Buenos Aires y en el Seminario de Villa Devoto para poner en práctica el proyecto más ambicioso que impulsa el Vaticano en la Argentina: la salida al aire de un canal de televisión abierta por UHF (Ultra High Frequency) destinado a recuperar espacios para la Iglesia en la sociedad. El nuevo canal, cuya organización está a cargo del arzobispo de Buenos Aires y flamante presidente de la Conferencia Episcopal, cardenal Jorge Mario Bergoglio, llevará el número 21 y debería comenzar sus emisiones en abril de 2006, con programas comerciales, de ficción y entretenimiento, películas, series y musicales. El contenido religioso explícito se reduciría al mensaje sacerdotal al cierre de la emisión, pero no formaría parte del resto de la programación según las directivas que impartió Bergoglio. En este contexto de reconquista de posiciones perdidas en la sociedad debe interpretarse la Carta pastoral del Episcopado Argentino sobre la Doctrina Social de la Iglesia "Una luz para reconstruir la Nación", la primera emitida bajo la conducción de Bergoglio. Desde el título, señala el comienzo de una ofensiva espiritualista sobre la sociedad, reminiscente de los años del nacional-catolicismo.

Esto pone de relieve las contradicciones del gobierno nacional. El presidente Néstor Kirchner impugna esta pretensión eclesiástica con su crítica a la Carta Pastoral pero el interventor del Consejo Federal de Radiodifusión que depende del Poder Ejecutivo, Julio Bárbaro, ratificó la autorización para la salida al aire del nuevo canal y tres centenares de capellanes siguen malformando la mente de los oficiales jóvenes de las Fuerzas Armadas desde el anacrónico Obispado castrense, cuya existencia no tiene justificación en una sociedad pluralista y moderna, donde cada persona cualquiera sea su oficio es libre de procurarse la asistencia espiritual que prefiera en el lugar de culto que más se ajuste a sus convicciones.

Según Bárbaro la autorización a la Iglesia para un canal de televisión abierta fue concedida inicialmente por decreto del ex presidente Fernando de la Rúa en 2000. Sectores eclesiásticos afirman que el trámite inicial lo realizaron los franciscanos. Ex militante de Guardia de Hierro, Bárbaro mantiene relación con Bergoglio desde sus años de estudiante en la Universidad del Salvador. Ante una consulta para esta nota, Bárbaro minimizó la importancia del canal 21. Dijo que la Iglesia estaba procurando que su señal fuera incluida en el paquete de canales que transmiten los principales operadores de cable, ya que el sistema UHF sólo permite un alcance reducido, pero que hasta ahora no habían tenido éxito porque el producto no les resulta atractivo. Admitió que la situación podría cambiar cuando la televisión argentina se digitalizara y se duplicara el número de canales, algo que no ocurrirá por ahora.

Fuentes eclesiásticas que pidieron reserva de su identidad contaron que los estudios y las oficinas comerciales están funcionando en un piso nuevo habilitado al efecto en la sede del Arzobispado, junto a la Catedral, a ciento cincuenta metros de la Casa Rosada. Allí atendía sus negocios, antes de mudarse a las actuales oficinas en Pacífico, el empresario Sergio Tasselli, quien invierte por cuenta de sus mandantes celestiales en empresas eléctricas y de petróleo. Esas inversiones nunca superan los 50 millones de dólares, porque los discretos accionistas que representa no quieren manejarse con créditos sino con fondos propios.

La antena para la transmisión fue instalada en la sede del Seminario Mayor de Villa Devoto, donde también se preparan nuevos estudios más cómodos. Los cinco canales actuales de aire, 2, 7, 9, 11 y 13 transmiten en VHF (Very High Frequency). La VHF cubre el rango entre 30 y 300 MHz, con una longitud de onda de entre diez y un metro. En cambio la UHF va de 300 hasta 3.0 GHz, con una longitud de onda que va desde un metro hasta 10 centímetros. La VHF requiere antenas más poderosas y tiene mayor alcance. La ventaja de la UHF es que el equipo transmisor y la antena pueden ser menores, dado que son proporcionales a la longitud de onda. También su alcance es inferior y requiere de la instalación de antenas especiales en los hogares o su distribución por cable. Ese es el sistema que usa el canal 26, propiedad del ex presidente de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, quien recibió la licencia de UHF con la condición de que la transmisión fuera codificada pero que, según operadores de cable, nunca cumplió con ese requisito. Hay zonas del Gran Buenos Aires donde sus emisiones se reciben por aire. La transmisión codificada requiere la instalación en cada casa de una antena y un decodificador. Según la legislación vigente los operadores de cable están obligados a incluir en su paquete los canales de aire locales en su zona de prestación.

El interés del Vaticano fue transmitido al gobierno nacional por el Nuncio Adriano Bernardini. Cuando comenzó su organización, el canal 21 estaba en manos del Obispado Castrense. Pero luego de la decisión gubernativa de desconocer como funcionario público al obispo Antonio Juan Baseotto, debido a su evocación de los métodos del terrorismo de Estado durante una polémica sobre la prevención de embarazos involuntarios, la Conferencia Episcopal se hizo cargo del canal. Su ex presidente Eduardo Mirás hizo saber a la Cancillería que cualquier cuestión relativa al canal 21 debía tratarse con él. Aun antes de su elección como nuevo presidente del Episcopado, el cardenal Bergoglio reemplazó en esa tarea al arzobispo rosarino, quien no gozaba de una salud perfecta. Bergoglio consiguió durante sus últimos viajes a Roma que la Santa Sede proveyera el financiamiento necesario para las instalaciones y los equipos técnicos y los recursos para enfrentar los cuatro primeros meses de

Por H. V.

Pomposo

Apenas seis de los ochenta firmantes del documento "Una luz para reconstruir la Nación" ya eran obispos al concluir la dictadura: Carmelo Juan Giaquinta, Domingo Castagna, Jorge Casaretto, Emilio Bianchi di Cárcano, Vartan Waldir Boghossián y Rafael Eleuterio Rey. Sin embargo, el nuevo Episcopado no encontró nada mejor que reciclar el documento "Iglesia y Comunidad Nacional," concebido en 1981 cuando la experiencia dictatorial estaba agotada y debía preverse una salida que rescatara a las Fuerzas Armadas de su propia locura sangrienta. Entonces la Iglesia procuraba el perdón recíproco y la reconciliación. Ahora que ya no es posible frenar los juicios opta por la equiparación judicial de los crímenes de lesa humanidad cometidos desde el Estado terrorista con los actos de la guerrilla que enfrentó a la dictadura, en la misma línea del liberal diario *La Nación* y del destituido ministro de la Corte Suprema de Justicia Antonio Boggiano. El pomposo y banal documento del Episcopado ni siquiera alcanza a advertir el nexo causal entre la política económica impuesta entonces y profundizada durante los años de relaciones carnales del menemismo y la Santa Sede, con el aumento escandaloso de la desigualdad, que denuncia sin la menor reflexión histórica. Entre los seis sobrevivientes no hay ningún miembro del sector integrista que avaló la cruzada represiva, lo cual hace más notable el tono retro del documento. El párrafo sobre la guerra sucia fue inspirado por Bergoglio quien acuñó la insidiosa expresión "memoria completa", según contó el ex jefe del Ejército Ricardo Brinzoni en una entrevista de Nora Veiras de mayo de 2000.

Giaquinta fue auxiliar en Viedma de Miguel Hesayne, uno de los obispos cuya conducta Kirchner alabó y a quien entregó el Premio Nacional a los derechos humanos. En 1976 era decano de la Facultad de Teología de Buenos Aires. Pocos días después del asesinato de los palotinos, su casa fue ametrallada. Había defendido a Alberto Carbone cuando lo detuvieron luego del secuestro del ex dictador Aramburu, y albergado en su casa al sacerdote, sociólogo y teólogo Justino O'Farrell, decano montonero de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Al año siguiente un feligrés que trabajaba en un servicio de informaciones le hizo saber que se colocaría una bomba en su casa. Durante una recepción en la Nunciatura, el cardenal Raúl Primatesta y el nuncio Laghi se lo presentaron a los tres Comandantes en jefe, como forma de advertencia. "Me embargó un sentimiento de ira contra mí mismo: ¿cómo les di la mano, cómo no les escupí en la cara y no me puse a gritarles asesinos?", escribió Giaquinta, en un reconocimiento de la consciente mudez episcopal.

En 1980 sesionó en Mendoza un Congreso Eucarístico. Giaquinta se retiró antes de que Jorge Videla leyera una oración porque "no me aguantaba la presencia de los militares con el FAL bajo el poncho, custodiando el salón de reuniones y el hotel donde estábamos los obispos". No todos estuvieron en hoteles ni a disgusto. La mayor parte se alojó en un regimiento militar especialmente acondicionado para ellos. Un asistente al Congreso recuerda que cuando fue a buscar a un obispo al regimiento se





Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

la explotación. A partir de setiembre de 2006 el canal debería autofinanciarse. Para ello un grupo de promotores están vendiendo espacios de publicidad y solicitando auspicios institucionales. Se presentan en las empresas con una carta firmada por Bergoglio, que explica los propósitos del emprendimiento. "Vamos a competir con Telefé, pero sin Luciana Salazar", explica el cardenal Bergoglio a sus colaboradores.

Entre ellos está la gerente de programación Magalí Valenzuela, una psicopedagoga y pintora cordobesa especializada en televisión educativa, casada con el asesor legal del Comfer, el Chino Valenzuela, quien fue funcionario durante el menemismo. Magalí Valenzuela fue fundadora del Sistema Teleeducativo Argentino (Sitea), realizó programas sobre efemérides patrias junto con el Instituto Sanmartiniano; recibió el premio Santa Clara de Asís y otras distinciones del Movimiento Familiar Cristiano y la Liga Pro Comportamiento Humano. Bajo la supervisión de Bergoglio está preparando una grilla de entretenimientos y ficción. Entre quienes asesoraron sobre la organización del canal, las fuentes eclesiásticas mencionan al escribano Raúl Juan Pedro Moneta y a su socio en el canal 9 de televisión Daniel Hadad.

Pablo Piovano



Télam



La consigna del nuevo canal es "ni culos ni misas".

No sean bárbaros

El interventor en el Comfer Julio Bárbaro considera que es de ignorantes afirmar que "se le dio a la Iglesia una licencia de TV abierta". La autorización para que los franciscanos instalaran y operaran un canal del Sistema de Televisión Abierta, en la banda UHF, en la ciudad Autónoma de Buenos Aires fue firmada en 2000 por el ex presidente Fernando de la Rúa. En octubre de 2001 el decreto 1314 también del fugaz presidente radical le asignó el canal 21. "Desde entonces la Comisión Nacional de Comunicaciones le negó la admisibilidad varias veces, hasta que presentaron la documentación técnica correspondiente. Una vez aprobada esa documentación, el Comfer no tiene otra alternativa que otorgar la habilitación, no hay razones para no hacerlo", explica Bárbaro. Pero nadie va a recibir ese canal por aire porque la banda UHF, que abarca desde el canal 21 al 69 requiere que cada usuario tenga una antena exterior, dice el interventor, a quien el jefe de gabinete Alberto Fernández solicitó un informe urgente, luego de recibir una consulta para esta nota. Hasta ese momento el Poder Ejecutivo no estaba al tanto de nada. Según Bárbaro, ninguno de los tres operadores de cable (Multicanal, Cablevisión y Telecentro) tienen previsto incorporar el canal 21 a sus grillas, que operan con su capacidad máxima.

–¿Para qué les sirve, entonces?

–Para asegurarse ser los primeros en la grilla el día que se digitalice el cable. La televisión digital implica que se pasaría de 70 a 180 canales, pero para eso hace falta una inversión millonaria, que recién podrá concretarse a largo plazo. Ni siquiera se sabe en qué banda internacional van a funcionar Argentina y el resto de los países del Mercosur.

Persona pública estatal

Para la Asociación de Teledifusores Argentinos la adjudicación de un canal en forma directa, sin concurso previo, sienta "un precedente muy peligroso". Un especialista de la ATA explicó que históricamente las frecuencias de UHF fueron contempladas en la Ley de Radiodifusión como Servicio Complementario, que llegan sólo a quienes pueden decodificar la señal. Por el mismo procedimiento de adjudicación directa la Iglesia Católica recibió otras licencias de TV abierta otorgadas a diversos obispados en el interior, entre ellos los de Mercedes y San Juan. En este caso, al ser de Capital Federal y no haber frecuencias centrales del espectro radioeléctrico, se decidió otorgarle un canal de UHF. Para ello se le atribuyó a la Iglesia Católica el status de persona pública estatal. La preocupación de ATA es que los canales de cable se verían obligados a incluir en sus grillas el canal eclesiástico y transmitirlo como Antena Comunitaria. "Todos los medios de la Iglesia, tanto radio como TV abierta en su mayoría no transmiten contenido religioso y en el Gran Buenos Aires muchas radios son alquiladas a bailantas", afirma el especialista. Según el Comfer, la mayoría de las radios FM de la Iglesia fueron otorgadas por el ex presidente Carlos Menem en los primeros años de la década pasada. Se llegó al extremo de que un solo Obispado poseyera treinta radios. "Como la Iglesia y las universidades no tienen que concursar para obtener una licencia, más de un particular le pedía al párroco amigo que le consiguiera una banda y a cambio le pasaban la misa en la radio", agrega un funcionario del Comfer.

En 1999 el Comfer resolvió que el contenido de las radios otorgadas a la Iglesia debía ser religioso y su explotación no podía delegarse. Un caso límite fue el del obispado de Mar del Plata, que trasmitía la programación completa de FM Hit. Pese a las bajas dispuestas por el Comfer la Iglesia aún tiene 111 frecuencias de radio FM en todo el país, seis de ellas en Buenos Aires. Bergoglio está negociando un canje: quiere devolver cuatro de esas seis (5 son de categoría E y la restante F) a cambio de dos estaciones de categoría D, que tienen mayor potencia.

Quienes trabajan en la preparación del canal 21 citan con buen humor una consigna tercerista del Cardenal Arzobispo de Buenos Aires, a la que deben atenerse en la programación: "Ni culos ni misas".

Entrevistas: Diego Martínez.

---

jugaba allí un animado partido de fútbol entre militares y eclesiásticos. La atracción era el hábil delantero Jorge Casaretto. Menos popular, Pío Laghi jugaba al tenis con el dictador Emilio Massera.

Actual obispo de San Isidro, Casaretto fue ordenado en diciembre de 1976 y enviado a Rafaela para suceder al obispo Antonio Alfredo Brasca, uno de los más próximos al tercermundismo, que murió de un cáncer en junio de ese año. El obispado era lugar de reunión de las agrupaciones laicas que llevaron esa práctica a los barrios más humildes, en vinculación con el peronismo revolucionario. Casaretto desmanteló el trabajo pastoral avalado por Brasca y sólo permitió tareas asistencialistas. Estableció cordiales relaciones con las autoridades militares pero no dejó de visitar en la cárcel a los militantes detenidos por la dicta-

y banal

dura. Una tarea similar cumplió en San Nicolás su amigo Oscar Laguna, luego del asesinato en un falso accidente de carretera del obispo Carlos Ponce de León. Casaretto, Castagna y el actual obispo de Azul, Bianchi di Cárcano, junto con los hoy eméritos Laguna y Jorge Mejía, todos ellos designados por gestión del nuncio Pío Laghi, formaron parte del denominado Grupo de San Isidro. Sin plegarse al integrismo, que celebró la dictadura como un renacimiento de la nación católica, también abominaron de la teología de la liberación y desarrollaron en su lugar la evangelización de la cultura, cuyo apogeo se produjo en la reunión del Celam en Puebla en 1979. Reconoce la separación de la Iglesia y el Estado en esferas autónomas y dirige su trabajo a las bases de la sociedad.

Actual arzobispo de Corrientes, Castagna fue auxiliar de Juan Carlos Aramburu en el Arzobispado de Buenos Aires en 1978. Como asesor de la Comisión Justicia y Paz del Episcopado participó en la preparación de "Iglesia y Comunidad Nacional". Ese documento fue la resignada aceptación eclesiástica del principio de la soberanía del pueblo y el reconocimiento de la autonomía de la pluralista sociedad temporal. Es equivalente al discurso de Nochebuena de 1944 del Papa Pio XII, cuando ya era inevitable la derrota del nazismo en la guerra. Su eje era la denominada reconciliación, es decir el rescate de los militares luego de los desastres cometidos. La Iglesia admitía que la conciencia nacional había situado a la justicia "en el centro de sus anhelos". Sin embargo, advertía que era preciso "establecer la igualdad y la equiparación entre las partes en conflicto" y "alcanzar esa forma superior del amor que es el perdón".

En 1983, la Comisión Justicia y Paz encomió el Documento Final de la Junta Militar por señalar que "el origen de la violencia armada en la Argentina ha sido el terrorismo de la guerrilla", pero lo objetó por no descalificar "la represión ilegal a la que la misma dio lugar". De este modo, reiteraba el nexo de causa a efecto que siempre constituyó el argumento central de defensa de lo que hicieron las Fuerzas Armadas, desde el primer día de la dictadura hasta la semana pasada. La Iglesia no sólo rechaza la justicia. Tampoco acepta la verdad. Hace diez años, Castagna, Laguna, Bianchi di Cárcano, Casaretto y el también sanisidrense Carlos Galán se preguntaron en una declaración: "¿Para qué debemos conocer toda la verdad? ¿Para volver a enfrentarnos o para reconciliarnos?". De tan posconciliares olvidaron a San Agustín, quien escribió que "sólo la verdad nos hará libres".

Incongruencias

Por H. V.

El presidente Néstor Kirchner cuestionó la Carta Pastoral "Una luz para reconstruir la Nación" y dijo que el país quiere verdad y justicia y no tolera la impunidad. Pero cerca de tres centenares de capellanes castrenses ya comenzaron a interpretar ante los jóvenes oficiales de todas las unidades militares que sus palabras son una agresión a los valores nacionales que en su congelada concepción sólo encarnan en las Fuerzas Armadas y en la Iglesia. Sólo la denuncia del tratado firmado por la dictadura de Aramburu y Rojas en 1957 de creación del Obispado castrense, y de su adenda menemista en 1992, podría reparar esta situación inadmisible.

A principios de este año, cuando Antonio Baseotto fantaseó con arrojar al ministro de Salud al mar, el Poder Ejecutivo solicitó su relevo a la Santa Sede. El Vaticano se negó y Kirchner analizó tres hipótesis:

◆ Aguardar tres meses en silencio, como pedía el nuncio para solucionar la situación.

◆ Desconocer a Baseotto pero mantener el Obispado, a la espera de un nuevo titular aceptable.

◆ Denunciar el tratado.

Kirchner se inclinó por la conciliadora posición intermedia. Sólo separó a un funcionario de la administración pública porque sus declaraciones "reivindican los métodos de la dictadura" y no contribuyen "a la paz y la armonía o al cuidado espiritual de las Fuerzas Armadas". Quedó a cargo en forma interina el vicario general, monseñor Pedro Candia, un oficial del Ejército que se fue de baja para ingresar al seminario en mayo de 1987, abortada la rebelión carapintada. Su primo Luis Alejandro Candia fue uno de los oficiales detenidos por su participación en el alzamiento. Secretario general del Obispado es el presbítero Alberto Angel Zanchetta, quien en 1977 era uno de los capellanes de la ESMA que consolaban a los oficiales que volvían turbados después de cumplir con los detenidos-desaparecidos los deseos que Baseotto expresó respecto de Ginés González García.

Las concepciones de entonces se han reciclado en una nueva generación episcopal. El riesgo de que lo mismo ocurra con los jóvenes oficiales del Ejército a través de los capellanes no puede minimizarse. El único modo seguro de impedirlo es disponer que sean atendidos por las estructuras territoriales de los distintos credos, tal como ocurre en la actualidad con los escribanos, las manicuras y los cartoneros, que se confiesan donde les place.

Por José Natanson

Abogado y profesor de la Universidad de Georgetown, Joseph Page es autor de una apasionada biografía de Perón en dos tomos, que con el paso de los años se convirtió en un clásico. La semana pasada visitó Buenos Aires invitado por la Universidad de Tres Febrero para un seminario-balance sobre 60 años del peronismo. Un poco abrumado por una agenda cargada y el calor porteño, habló con *Página/12* sobre Perón y el peronismo, Menem y Kirchner, y la esencia y la increíble capacidad de sobrevivencia del antiguo movimiento. La suya es una mirada fría, de investigador que conoce el tema a fondo pero toma distancia.

Joseph Page es el norteamericano que escribió la biografía clásica de Perón, algo que todavía lo sorprende. Su visión sobre un fenómeno de sesenta años que sigue cambiando.

Bernardino Avila



"El peronismo es difícil de cambiar, es esencial"

–¿Por qué el peronismo tiene esa capacidad para reinventarse?

–Porque es una parte de la esencia de la argentinidad. Y eso es algo muy difícil cambiar, porque forma parte esencial de lo que significa ser argentino. Dentro del alma de los argentinos, el peronismo es un sentimiento, casi una religión. Lo que cambia es la política, los líderes, pero el peronismo como un sentimiento de justicia social sigue siendo muy fuerte. Y va a seguir en el futuro, creo yo.

–Muchos piensan que se va a dividir y se va a conformar un sistema de partidos al estilo europeo, con un polo de derecha y otro de izquierda.

–Habrá una lucha política por las banderas del peronismo. Algún día seguramente otra figura aparecerá y las retomará, quizá con otro programa y con otro discurso. Pero el peronismo está en la memoria de la gente, de los pobres, de los sectores populares. Para muchos es sinónimo de justicia social, algo en lo que todo el mundo cree. ¿Quién va a estar en contra de la justicia social? El problema es cómo definirla, qué significa la justicia social, sobre todo en una época en la que el problema es cómo conseguir el crecimiento, cómo sobrevivir en la aldea global. Y en eso sí que no veo muchas ideas de los políticos, peronistas y no peronistas. Es muy fácil dividir las riquezas. Lo difícil es concretar políticas para el crecimiento. En el primer peronismo el gobierno tenía dinero procedente de la situación económica de la guerra. La opción de Perón fue sustituir importaciones, pero aquel modelo no puede funcionar ahora, las condiciones son muy distintas. El reto es encontrar maneras para que Argentina consiga recursos, financieros y humanos.

–El peronismo es el partido popular más viejo de América latina después del PRI. Sin embargo no está tan institucionalizado y se mantiene vivo.

–Sí, está el APRA también, que es de la misma época. El PRI está más institucionalizado por sus largos años en el poder. El peronismo no tiene esa experiencia. Tal vez ahora, debido a que la oposición ha desaparecido, pueda adoptar un camino más parecido al que transitó el PRI. Eso es algo difícil de entender, la desaparición del radicalismo y del socialismo. Es difícil de comprender por qué lo único que sigue en pie es el peronismo.

–En las dos primeras gestiones de Perón también la oposición tenía un lugar muy marginal.

–Sí, pero la diferencia es que Perón no le dejó espacio a la oposición. Hubo represión, medidas autoritarias, cosa que ahora no sucede. Esto es producto de la debilidad de la propia oposición, no consecuencia directa de las acciones del peronismo.

–¿La conversión republicana del peronismo es legítima?

–Conserva rasgos autoritarios, de los que hay cuidarse.

–¿Como cuáles?

–Por ejemplo cuando dicen que el peronismo no es un partido político sino un movimiento. Eso puede conducir a la negación del resto de los partidos y expresiones ideológicas, puede ser el camino al autoritarismo. No admite que hay otros partidos legítimos para competir por el poder.

–Pero el peronismo tolera perder en elecciones. De hecho perdió dos elecciones presidenciales y aceptó el resultado.

> **Rasgo:** ***"El peronismo es emocional y los argentinos son muy emocionales. ¿Qué otro partido genera en la Argentina las emociones que genera el peronismo?"***

–Sí, es cierto, es algo nuevo para el peronismo, aceptar el juego político democrático abierto.

–¿El peronismo es una esencia o es un método?

–Las dos cosas. El talento de Perón fue utilizar su formación militar para hacer política, y el pragmatismo está en el centro de la estrategia militar. Esa es una marca que quedó en otros líderes peronistas, se manifiesta de varias maneras y es lo que le da parte de su fuerza. El problema es que la línea entre pragmatismo y oportunismo es muy delgada.

–¿Hay una identificación entre el peronismo y el alma de los argentinos?

–Sí, porque el peronismo es emocional, y los argentinos son muy emocionales. ¿Qué otro partido o idea política genera en Argentina las emociones que genera el peronismo? No el radicalismo, precisamente, que es tan racional. Los argentinos, y especialmente las clases populares, tienen esa relación tan especial con el peronismo. La fuerza del peronismo está en el conurbano y en la provincia de Buenos Aires, sobre todo. Es una tradición, una experiencia que se transmite de una generación a otra. Eso no ocurre en otros países, por ejemplo en Estados Unidos. Allí la institución de la familia es diferente, las familias se dispersan en diferentes trayectorias y lugares, y no hay un núcleo para transmitir esa tradición como sí existe en la Argentina.

–¿Kirchner es un típico líder peronista?

–No, es otra cosa. Kirchner es emocional, tiene un componente emocional que Perón no tenía.

–¿Y Menem?

–Menem se ve compitiendo con Perón, por ejemplo como primer deportista de la Argentina. Pero hay otras grandes diferencias: a Menem le gustaba abrazar y tocar a la gente, a Perón no. Sí le gustaba a Evita, que era la que ocupaba ese lugar durante el primer peronismo.

–¿Qué lo llevó a interesarse en el peronismo por primera vez?

–Me fascinaba la historia de Perón y Evita. En el '62 yo tomé un curso de castellano en Boston. Había un profesor colombiano muy viejo. Su manera de enseñar era contarnos una historia. Y un día contó la historia del 17 de octubre. La contó de manera tan dramática, con expresiones floridas, que yo me quedé fascinado y me propuse escribir sobre eso. Después lo hice, y me di cuenta de que la historia que me había contado era bastante incorrecta. Según me había dicho, por ejemplo, el discurso del 17 de octubre lo había pronunciado Evita. En 1973, una editorial de Nueva York me ofreció escribir una biografía de Perón. Me pareció interesante y dije que sí. Entre 1975 y 1980 vine a la Argentina muchas veces a investigar. Era una época terrible. Cuando llegué por primera vez me decían que estaba loco, que me iban a matar. Yo les decía que pensaba que no, que a lo sumo me iban a amenazar. Lo hice entonces con perfil bajo. Trabajé mucho tiempo en archivos, revisé muchos papeles e hice entrevistas. En eso era una buena época porque todos los peronistas históricos estaban en sus casas, sin mucho que hacer.

–¿Imaginó que el libro se iba a publicar en la Argentina y se iba a convertir en un clásico?

–No, nunca me lo imaginé. Lo escribí pensando en los norteamericanos, no en los argentinos. Ahora lo estoy revisando para una nueva edición, porque hay mucho más material que antes.

–¿Por qué cree que tuvo tanto éxito un libro sobre Perón escrito por un norteamericano?

–Tal vez ayudó mucho el hecho de que entré al tema sin preconceptos. Por eso gente de ambos lados, peronistas y antiperonistas, se animaban a hablar conmigo. Me veían como un neutral.

–¿En 1946 hubiera votado a Perón?

–*(Piensa durante unos instantes.)* Sí, creo que sí. ¿A quién iba a votar si no? ¿A la oposición, a la Unión Democrática?

–¿Y en la reelección de Perón, después de la reforma de la Constitución?

–No sé, creo que hubiera tenido más dudas.

LOS CAMBIOS QUE VIENEN EN EL NUEVO SENADO

Puestos, mandos y despachos

Por Eduardo Tagliaferro

Formalmente, los cambios se harán a fines de febrero. Pero ya se negocian cada comisión, cada bloque y hasta los mejores despachos.

Los cambios en la estructura del Senado y en las comisiones legislativas se formalizan en la sesión preparatoria que se realiza el 24 de febrero o el primer día hábil siguiente. Pero lo cierto es que las definiciones se están tomando ahora. Como adelantó *Página/12*, el bonaerense José Pampuro reemplazará al chubutense Marcelo Guinle en la presidencia provisional del cuerpo. De esta manera Pampuro se convertiría en el segundo hombre en la línea de sucesión presidencial, detrás del vicepresidente Daniel Scioli. En los pasillos de la Cámara alta también se especulaba con que finalmente Hilda "Chiche" Duhalde renunciaría para dejar su banca a José María Díaz Bancalari, algo que desde el duhaldismo relativizaron. En el nuevo esquema de poder también se encuentra la redefinición de las presidencias de comisiones y, como siempre, la clásica disputa por los despachos.

El viernes 11 este diario había adelantado el probable recambio de Guinle por Pampuro. Además de la lógica recompensa al ex duhaldista por su fuerte apuesta por el kirchnerismo, en la decisión había cierto enojo del presidente Néstor Kirchner por la interna chubutense. En los pasillos de la Rosada rebotó la queja del gobernador Mario Das Neves contra su eterno adversario en la interna del PJ. Das Neves señaló que Guinle retaceó, cuanto menos, el apoyo a los candidatos del Frente para la Victoria en Chubut. Con el agravante de que en la última elección, los votos logrados por los candidatos de Das Neves fueron mayores a los obtenidos en la anterior. En el Senado admiten que Guinle manifestó cierto interés por presidir la Comisión de Acuerdos, que comanda el riojano Jorge Yoma con vencimiento el 10 de diciembre. Su pliego como embajador en México se debatirá el jueves en la comisión que precisamente lo tiene como titular.

Esta semana en el oficialismo no fueron pocos los que especularon con la probable renuncia de Chiche Duhalde a su banca. Destacaban que su suplente es el actual diputado Díaz Bancalari y que así llegarían a contar con 48 senadores, casi dos tercios del cuerpo. Es un número más que holgado para garantizar que algunas iniciativas no puedan ser revisadas por la Cámara baja, salvo también con el respaldo de dos tercios de los diputados.

Un importante dirigente duhaldista, con rigurosa reserva de su nombre, comentó que desconocía la versión, pero que le llamaba la atención ya que hace dos semanas Chiche estuvo visitando el despacho de Mabel Müller. El objetivo es claro: instalarse allí. El duhaldista no tenía noticias de la última semana, ya que Chiche se tomó unos días de descanso en Brasil.

A la hora de las suspicacias, el futuro de Carlos Menem se lleva las palmas. No faltan quienes aseguran que Cristina Fernández de Kirchner no desaprovechará la oportunidad de hacer lugar a alguna impugnación al pliego del riojano, pero la medida no sería eficaz. Con la presencia de Menem en el Senado, el oficialismo tendría el emblema de la década del '90 a su disposición para enfrentarlo discursivamente. También subrayan que de no asumir Menem, su reemplazante, Alejandra Oviedo, sería una contendiente de fuste por su dedicación al trabajo legislativo y al estudio de los temas parlamentarios. Algo que ya demostró en Diputados y que descuentan que Menem no igualaría.

A la hora del rediseño de las presidencias de comisiones, el santacruceño Nicolás Fernández probablemente sea el futuro titular de la Comisión de Legislación Penal, hoy presidida por la puntana Liliana Negre de Alonso. En el oficialismo aseguran que la medida respetaría la proporcionalidad de los bloques, ya que la puntana se había separado del oficialismo durante la campaña y seguramente con el ingreso de Adolfo Rodríguez Saá mantenga un bloque propio. Los puntanos no aparecen como enemigos acérrimos para la mayoría, lugar que le dejan a Menem e incluso a Chiche Duhalde. La chubutense Silvia Giusti, también en una vereda opuesta a la de Guinle, seguramente ocupe la titularidad de Agricultura. En la bancada mayoritaria apuestan a una buena convivencia con el radicalismo, por eso resaltan que dejarán en sus manos Trabajo y Educación.

Los despachos son la eterna pelea de los legisladores. Su ubicación marca en parte una simbología de poder. Pocos son los que quedan disponibles en el Palacio, como se llama al edificio central. La mayoría se encuentra en el edificio de la ex Caja de Ahorro y Seguros. Para ubicarse en el edificio principal, Alicia Kirchner ocupará el que dejará vacante Jorge Yoma en el cuarto piso. Pampuro se instalará en el de Antonio Cafiero en planta baja.

Pérsico explica

"Queremos ser parte de la solución y no del problema", señaló ayer el dirigente piquetero Emilio Pérsico al explicar por qué se sumará al equipo de Felipe Solá en la gobernación bonaerense. Pérsico, un ex integrante de Quebracho que hoy lidera el Movimiento Evita, dijo que aún no sabe qué cargo ocupará. "Tenemos el propósito de cumplir con las cosas que dijimos en la campaña: una de las cuales era resolver el problema del empleo con una fuerte militancia social".

Denuncia del PO

El Partido Obrero denunció que "miembros de la Policía Bonaerense, uniformados y desplazándose en un móvil policial, sacaron fotos sin dar ninguna explicación al comedor que el Polo Obrero tiene en la localidad de Bancalari". La seccional tercera de Don Torcuato tampoco dio explicaciones y las fiscalía de General Pacheco no quiso recepcionar la denuncia. Sus dirigentes calificaron el hecho como una "intimidación policial" en medio de las "acusaciones que el gobierno nacional" hace contra el PO.

Gustavo Mujica


La marcha del orgullo gay de ayer tuvo momentos de alegría (fotos de la derecha) e incidentes con un grupo ultracatólico. Unos encapuchados comenzaron las agresiones y la policía terminó arrestando a manifestantes, como la embarazada de siete meses de la foto.

Euforia, golpes y detenidos

Por Carlos Rodríguez

Con el brillo y la euforia de siempre, la comunidad homosexual argentina realizó ayer la décimo cuarta Marcha del Orgullo, que tuvo la impensada intervención –por momentos activa– de un pequeño grupo de católicos a ultranza que nucleados frente a la Catedral Metropolitana promovieron algunos incidentes, en su afán por preservar las paredes del templo libres de "pintadas indecentes", según dijeron. La marcha entre Plaza de Mayo y Congreso se deslizó por los carriles habituales, tuvo música, baile, cuerpos desnudos, besos de tornillo y discursos en los cuales se invocó de mil formas la consigna central: "Queremos los mismos derechos". Entre los participantes estaba Jorge Nievas, el activista gay que fue uno de los 15 detenidos por la protesta en la Legislatura. "Me gusta el giro que están tomando las marchas, que ya no son aquellas reuniones de mariquitas tímidos sino manifestaciones en favor de la lucha por la igualdad, la dignidad y por una mejor calidad de vida de toda la comunidad gay".

Si bien la marcha se largó cerca de las 18, la concentración frente a la Casa de Gobierno comenzó tres horas antes con exposiciones de artesanías, literatura gay, malabaristas, un festival de música y reparto de preservativos. El clima de ameno descontrol se rompió por la presencia, frente a la Catedral, de unos cincuenta señores y señoras vestidos con ropas severas, en contraste con los brillos que poblaban la plaza. Los gritos desafiantes del grupo, autodenominado Los Heraldos de la Iglesia, apenas si merecieron respuestas irónicas de los manifestantes. Uno de ellos, luego de bajarse el pantalón y apuntar con su cola hacia la Catedral, gritó a los que levantaban la fe como bandera: "Ustedes son los putos, son más putos que nosotros".

Las cosas se pusieron algo más duras cuando aparecieron, del lado de la marcha, cuatro o cinco encapuchados que comenzaron a arrojar piedras hacia la doble fila de católicos militantes y policías con escudos. Llamó la atención la presencia de personas con el rostro oculto, en una marcha donde lo que prevalece es el destape. "Son infiltrados", comentó un dirigente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Los policías, que con sus escudos habían protegido a los católicos vociferantes, arrojaron gases y se llevaron a seis personas detenidas, entre ellas una mujer, embarazada de siete meses, que fue arrastrada a lo Tupac Amaru por cuatro policías de civil que la llevaron a la comisaría segunda. Anoche, la mujer fue internada en el hospital Argerich para un chequeo preventivo. Un oficial de bigotes y cara de malo se limitó a decir que los detenían por "atentado y resistencia a la autoridad". Los "heraldos" aplaudieron gritando: "Policía Federal, el orgullo nacional".

Cuando ya había comenzado la marcha, en la entrada a la Avenida de Mayo, algunos, manifestantes increparon a los dirigentes de la CHA por no haber denunciado, desde los altoparlantes del móvil de la entidad, las detenciones y la represión que se había producido frente a la Catedral.

Lejos ya de la presencia erizada de los "heraldos", la Marcha del Orgullo volvió a lo suyo. La larga columna fue encabezada por organizaciones como la CHA, La Fulana, Gays y Lesbianas del Oeste, Task Force Argentina, Puerta Abierta y la ruidosa murga formada por unas veinte chicas identificadas como La Lesbian Band.

Además de pegarles a los bombos y a los redoblantes, las chicas llevaban leyendas colgadas del cuerpo, tales como: "Yo soy esa lesbiana que la Iglesia quiere borrar", "La igualdad de ser es un derecho, no un privilegio" o "Este cuerpo no es un punto de llegada, sino de partida".

La dirigente lesbiana Teresa Gorriti se mostró complacida con la marcha, pero llamó a reflexionar sobre "la diferencia que existe entre los que hoy estamos aquí, levantando nuestra dignidad, y los compañeros o compañeras que viven en los barrios periféricos, como Lugano, por ejemplo, donde la violencia contra travestis, gays y lesbianas está adquiriendo características alarmantes". Gorriti señaló el choque entre "los que estamos acá, reclamando la igualdad de derechos con los heterosexuales y los que están allá, sólo tratando de evitar que los golpeen".

Desde el escenario del acto final, frente al Congreso, y también en las banderas y en las consignas, se levantaron consignas políticas, apoyadas por grupos de gays y heterosexuales, unidos por algunos partidos de izquierda como el MAS o el Partido Humanista, entre otros. "No al pago de la deuda externa, no al ALCA, no a Bush", fueron consignas escuchadas a lo largo de todo el recorrido. Otras le apuntaron al suspendido jefe de Gobierno porteño, a quien le reprochaban los cambios en el llamado Código de Convivencia: "¡Ay Aníbal, en vez de progresista, resultaste policía".



UNA ENCUESTA
REVELA COMO S

Soy

Cómo y ante quién revelan su orientación sexual. La discriminación. Las situaciones de violencia, sus hábitos. Un estudio entre los participantes de la Marcha del Orgullo Gay muestra el perfil de los homosexuales más visibles de la ciudad y el conurbano.

Por Cristian Alarcón

La Marcha del Orgullo, puro festejo, contoneo y denuncia, es un acontecimiento en el que cada año se dibuja un mapa porteño de la diferencia. En la meca gay de Sudamérica, tal como la vende el nuevo marketing turístico para extranjeros con dólares, la homofobia y todas las variantes del odio a la diferencia merman, pero no cesan. Una encuesta, a la que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, realizada sobre más de 600 personas de todas las orientaciones sexuales asistentes a la marcha de 2004 marca algunas señales. Hay un cambio cultural tras la unión civil que implica mayor visibilidad y una contracara, el alto nivel de agresión y discriminación que llega a extremos de persecución y violencia entre las travestis y no perdona a los adolescentes de clase media: el 65 por ciento de los chicos y chicas menores de 19 años han sido insultados en la calle, en sus casas, en la escuela.

Diego González lo hizo al revés que la mayoría: su *coming out*, su "salir del armario" o "del closet", comenzó por casa. Se lo dijo a su mamá. Tenía 13 años, y buena letra: le escribió una carta, una confesión temprana de ese amor irreversible hacia otro chico, un pibe de su barrio que lo había "flasheado". Ella lloró, pero lo defendió. Luego vendría la escena con el padre, furioso, y un intento de expulsión, que su madre reprimió tenaz, a tiempo. Diego fue a la marcha del orgullo del año pasado. No recuerda si fue uno de los anónimos encuestados, pero sabe que esa escena le terminó de ratificar su misión: "no ocultándote, mostrándote como sos ante quien sea, podés cambiar esta sociedad", dice, a sus 24.

Hace dos años en Río de Janeiro, ese destino dorado para los homosexuales de los '70 y '80 que llenaban las playas y los saunas cariocas buscando lo que escaseaba o era reprimido en Buenos Aires, se hizo una encuesta entre los asistentes a la octava marcha del orgullo. Aquel plano brasileño fue usado como base para esta encuesta porteña, aunque los expertos y activistas del Instituto Gino Germani de la UBA, el Area Queer del Laboratorio de Políticas Públicas y el Centro Latinoamericano de Sexualidad y Derechos Humanos (CLAM) las modificaron y adaptaron teniendo en cuenta el contexto local. Así indagaron sobre sexualidad, relaciones sociales, participación en política, violencia y discriminación. Ese día, 55 personas de organizaciones, universidades, centros de estudios y muchos independientes fueron entrenados en las horas previas al inicio de la fiesta para entrevistar a los encuestados.

Las invasiones hetero

"¿Cómo te identificás sexualmente?", fue la pregunta disparadora. Eso delata una fuerte presencia gay en la marcha: el 44,2 por ciento. Y una menor asistencia de mujeres lesbianas: 16,8 por ciento. Los bisexuales fueron poco más del 10 por ciento. Y las trans, un 5,5 de los encuestados, pero porque muchas de ellas se negaron a responder la encuesta. El dato que sorprendió a los propios *testers* de la marcha es cierta saludable invasión de heterosexuales; los clásicos amigos y familiares, con un 23,3 por ciento de presencia activa en la manifestación que saca a los vecinos de la Avenida de Mayo a tomar el fresco en los balcones durante el atardecer. Uno de los datos distintivos "es que la inscripción de los reclamos políticos es fuerte en comparación con las marchas en otras ciudades. Por ejemplo los y las manifestantes en Río de Janeiro dicen participar por 'curiosidad, diversión y/o conocer gente' en un 35,9 por ciento mientras que aquí este motivo desciende a 18,9. Esto articula la cultura de la manifestación política de nuestro país".

Estos manifestantes, más o menos politizados, son además de diferentes o amigos de la diferencia, jóvenes. Más de siete de cada diez tienen menos de 35 años y más de la mitad del total son menores de 30.

Víctimas de la violencia

Hay un dato que por más que pase el tiempo y por más que las leyes como la de unión civil legalicen derechos para gays y lesbianas no cambia: las mayores víctimas de violencia de cualquier tipo son siempre las travestis. Un 87,5 por ciento de las encuestadas sufrió amenazas o agresiones verbales y un 84,4 por ciento declara haber sido víctima de discriminación de algún tipo. Las travestis son también las más afectadas por las agresiones físicas (56,3), chantaje o coima (59,4), "asaltos por levante" (34,45) y violencia sexual (21,9). Tras ellas, las víctimas más frecuentes de asaltos por levante y de chantajes o coimas son los gays, mientras las lesbianas sufren con más frecuencia episodios de violencia sexual a causa de su orientación. Este último tipo de agresión constituye un modo de jerarquización y discriminación enraizado en los roles de género, por lo cual los hechos de violencia sexual son más frecuentes en relación con la identidad de género femenina/lesbiana o travesti.



POR CARLOS FIGARI Y FLAV

La fiesta y la pr

La Marcha del Orgullo es una mo
que el festejo se suma a la fiesta. Le
pretender divorciar cultura y política
considerada una particular forma de
cos, un *outing* festivo en el que tímid
de "mercado militante". La marcha
los diversos grupos y espacios de la
Organizada por una comisión, lindar
con apoyo más o menos manifiesto
les y no gubernamentales y con una
las diversas tribus: todos están allí p
desde lo político o simplemente divi
ces desde la contradicción y la parad
nuo", que los une o agrupa como un

** Area de Estudios Queer del Ins*


Gustavo Mujica

La marcha del orgullo gay de ayer tuvo momentos de alegría (fotos de la derecha) e incidentes con un grupo ultracatólico. Unos encapuchados comenzaron las agresiones y la policía terminó arrestando a manifestantes, como la embarazada de siete meses de la foto.

Euforia, golpes y detenidos

Por Carlos Rodríguez

Con el brillo y la euforia de siempre, la comunidad homosexual argentina realizó ayer la décimo cuarta Marcha del Orgullo, que tuvo la impensada intervención –por momentos activa– de un pequeño grupo de católicos a ultranza que nucleados frente a la Catedral Metropolitana promovieron algunos incidentes, en su afán por preservar las paredes del templo libres de "pintadas indecentes", según dijeron. La marcha entre Plaza de Mayo y Congreso se deslizó por los carriles habituales, tuvo música, baile, cuerpos desnudos, besos de tornillo y discursos en los cuales se invocó de mil formas la consigna central: "Queremos los mismos derechos". Entre los participantes estaba Jorge Nievas, el activista gay que fue uno de los 15 detenidos por la protesta en la Legislatura. "Me gusta el giro que están tomando las marchas, que ya no son aquellas reuniones de mariquitas tímidos sino manifestaciones en favor de la lucha por la igualdad, la dignidad y por una mejor calidad de vida de toda la comunidad gay".

Si bien la marcha se largó cerca de las 18, la concentración frente a la Casa de Gobierno comenzó tres horas antes con exposiciones de artesanías, literatura gay, malabaristas, un festival de música y reparto de preservativos. El clima de ameno descontrol se rompió por la presencia, frente a la Catedral, de unos cincuenta señores y señoras vestidos con ropas severas, en contraste con los brillos que poblaban la plaza. Los gritos desafiantes del grupo, autodenominado Los Heraldos de la Iglesia, apenas si merecieron respuestas irónicas de los manifestantes. Uno de ellos, luego de bajarse el pantalón y apuntar con su cola hacia la Catedral, gritó a los que levantaban la fe como bandera: "Ustedes son los putos, son más putos que nosotros".

Las cosas se pusieron algo más duras cuando aparecieron, del lado de la marcha, cuatro o cinco encapuchados que comenzaron a arrojar piedras hacia la doble fila de católicos militantes y policías con escudos. Llamó la atención la presencia de personas con el rostro oculto, en una marcha donde lo que prevalece es el destape. "Son infiltrados", comentó un dirigente de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA). Los policías, que con sus escudos habían protegido a los católicos vociferantes, arrojaron gases y se llevaron a seis personas detenidas, entre ellas una mujer, embarazada de siete meses, que fue arrastrada a lo Tupac Amaru por cuatro policías de civil que la llevaron a la comisaría segunda. Anoche, la mujer fue internada en el hospital Argerich para un chequeo preventivo. Un oficial de bigotes y cara de malo se limitó a decir que los detenían por "atentado y resistencia a la autoridad". Los "heraldos" aplaudieron gritando: "Policía Federal, el orgullo nacional".

Cuando ya había comenzado la marcha, en la entrada a la Avenida de Mayo, algunos, manifestantes increparon a los dirigentes de la CHA por no haber denunciado, desde los altoparlantes del móvil de la entidad, las detenciones y la represión que se había producido frente a la Catedral.

Lejos ya de la presencia erizada de los "heraldos", la Marcha del Orgullo volvió a lo suyo. La larga columna fue encabezada por organizaciones como la CHA, La Fulana, Gays y Lesbianas del Oeste, Task Force Argentina, Puerta Abierta y la ruidosa murga formada por unas veinte chicas identificadas como La Lesbian Band.

Además de pegarles a los bombos y a los redoblantes, las chicas llevaban leyendas colgadas del cuerpo, tales como: "Yo soy esa lesbiana que la Iglesia quiere borrar", "La igualdad de ser es un derecho, no un privilegio" o "Este cuerpo no es un punto de llegada, sino de partida".

La dirigente lesbiana Teresa Gorriti se mostró complacida con la marcha, pero llamó a reflexionar sobre "la diferencia que existe entre los que hoy estamos aquí, levantando nuestra dignidad, y los compañeros o compañeras que viven en los barrios periféricos, como Lugano, por ejemplo, donde la violencia contra travestis, gays y lesbianas está adquiriendo características alarmantes". Gorriti señaló el choque entre "los que estamos acá, reclamando la igualdad de derechos con los heterosexuales y los que están allá, sólo tratando de evitar que los golpeen".

Desde el escenario del acto final, frente al Congreso, y también en las banderas y en las consignas, se levantaron consignas políticas, apoyadas por grupos de gays y heterosexuales, unidos por algunos partidos de izquierda como el MAS o el Partido Humanista, entre otros. "No al pago de la deuda externa, no al ALCA, no a Bush", fueron consignas escuchadas a lo largo de todo el recorrido. Otras le apuntaron al suspendido jefe de Gobierno porteño, a quien le reprochaban los cambios en el llamado Código de Convivencia: "¡Ay Aníbal, en vez de progresista, resultaste policía".


Bernardino Avila


Bernardino Avila

UNA ENCUESTA EN LA MARCHA DEL ORGULLO GAY REVELA COMO SON LOS HOMOSEXUALES PORTEÑOS

Soy lo que soy

Cómo y ante quién revelan su orientación sexual. La discriminación. Las situaciones de violencia, sus hábitos. Un estudio entre los participantes de la Marcha del Orgullo Gay muestra el perfil de los homosexuales más visibles de la ciudad y el conurbano.

Por Cristian Alarcón

La Marcha del Orgullo, puro festejo, contoneo y denuncia, es un acontecimiento en el que cada año se dibuja un mapa porteño de la diferencia. En la meca gay de Sudamérica, tal como la vende el nuevo marketing turístico para extranjeros con dólares, la homofobia y todas las variantes del odio a la diferencia merman, pero no cesan. Una encuesta, a la que tuvo acceso exclusivo *Página/12*, realizada sobre más de 600 personas de todas las orientaciones sexuales asistentes a la marcha de 2004 marca algunas señales. Hay un cambio cultural tras la unión civil que implica mayor visibilidad y una contracara, el alto nivel de agresión y discriminación que llega a extremos de persecución y violencia entre las travestis y no perdona a los adolescentes de clase media: el 65 por ciento de los chicos y chicas menores de 19 años han sido insultados en la calle, en sus casas, en la escuela.

Diego González lo hizo al revés que la mayoría: su *coming out*, su "salir del armario" o "del closet", comenzó por casa. Se lo dijo a su mamá. Tenía 13 años, y buena letra: le escribió una carta, una confesión temprana de ese amor irreversible hacia otro chico, un pibe de su barrio que lo había "flasheado". Ella lloró, pero lo defendió. Luego vendría la escena con el padre, furioso, y un intento de expulsión, que su madre reprimió tenaz, a tiempo. Diego fue a la marcha del orgullo del año pasado. No recuerda si fue uno de los anónimos encuestados, pero sabe que esa escena le terminó de ratificar su misión: "no ocultándote, mostrándote como sos ante quien sea, podés cambiar esta sociedad", dice, a sus 24.

Hace dos años en Río de Janeiro, ese destino dorado para los homosexuales de los '70 y '80 que llenaban las playas y los saunas cariocas buscando lo que escaseaba o era reprimido en Buenos Aires, se hizo una encuesta entre los asistentes a la octava marcha del orgullo. Aquel plano brasileño fue usado como base para esta encuesta porteña, aunque los expertos y activistas del Instituto Gino Germani de la UBA, el Area Queer del Laboratorio de Políticas Públicas y el Centro Latinoamericano de Sexualidad y Derechos Humanos (CLAM) las modificaron y adaptaron teniendo en cuenta el contexto local. Así indagaron sobre sexualidad, relaciones sociales, participación en política, violencia y discriminación. Ese día, 55 personas de organizaciones, universidades, centros de estudios y muchos independientes fueron entrenados en las horas previas al inicio de la fiesta para entrevistar a los encuestados.

Las invasiones hetero

"¿Cómo te identificás sexualmente?", fue la pregunta disparadora. Eso delata una fuerte presencia gay en la marcha: el 44,2 por ciento. Y una menor asistencia de mujeres lesbianas: 16,8 por ciento. Los bisexuales fueron poco más del 10 por ciento. Y las trans, un 5,5 de los encuestados, pero porque muchas de ellas se negaron a responder la encuesta. El dato que sorprendió a los propios *testers* de la marcha es cierta saludable invasión de heterosexuales; los clásicos amigos y familiares, con un 23,3 por ciento de presencia activa en la manifestación que saca a los vecinos de la Avenida de Mayo a tomar el fresco en los balcones durante el atardecer. Uno de los datos distintivos "es que la inscripción de los reclamos políticos es fuerte en comparación con las marchas en otras ciudades. Por ejemplo los y las manifestantes en Río de Janeiro dicen participar por 'curiosidad, diversión y/o conocer gente' en un 35,9 por ciento mientras que aquí este motivo desciende a 18,9. Esto articula la cultura de la manifestación política de nuestro país".

Estos manifestantes, más o menos politizados, son además de diferentes o amigos de la diferencia, jóvenes. Más de siete de cada diez tienen menos de 35 años y más de la mitad del total son menores de 30. Si se revisan las medias en las edades, los de menor edad de toda la manifestación son los bisexuales y los hetero. Queda claro con la encuesta que quienes van a la marcha tienen un nivel educativo alto: el 60 por ciento se recibió o cursa una carrera terciaria o universitaria. El porcentaje de los que reciben un sueldo es parecido, aunque allí se confirma que los más jovenes son aún inactivos económicamente. Los que más ganan son los mayores de 39. Los que menos ganan son los más jovenes, las trans y las lesbianas: el 40 por ciento de ellas gana menos de 500 pesos.

El taller

En ronda, de a uno, los chicos y las chicas que se reúnen en el grupo de jóvenes de la CHA repasan la manera en que se acercaron a la casa de la calle Tomás Liberti, sede de la Comunidad Homosexual Argentina, y se hicieron de estos amigos nuevos que vienen de los tres puntos cardinales de la Capital y el conurbano. "Más o menos en un año se fue normalizando todo: ya no me gritan mucho", dice Diego, el morocho de 24 años que espera pronto practicarse un by pass gástrico: ha aumentado de peso hasta ser un oso –la categoría de gays que se identifican con una estética de robustez, pelo en pecho– y quiere retroceder, ser flaco, dice. Claro que el tamaño de Diego ayuda cuando tiene que enfrentarse a la agresión cotidiana con la que viene combatiendo, reconoce. "Si voy por la calle con mi novio me sigo comportando como cualquier pareja heterosexual. Más o menos, algo cambié en esa zona de Adrogué...", dice, aunque por estos días en realidad tramita un nuevo amor, con más de un candidato, de esos que abundan en Internet. En ese sentido Diego es de la mayoría silenciosa de gays que se contactan por chat. En la encuesta del Area Queer, el Gino Germani y el CLAM surge que el 53,4 por ciento de los gays lo usa habitualmente.

Armarios porteños

Existe una especie de camino con postas por el que ellos y ellas van asumiendo ante los demás su identidad. El 84 por ciento de las personas Glttbi (la sigla que resume las diferentes identidades: gay, lésbicas, travesti, transexual, bisexual e intersexual) declararon su diferencia primero ante el grupo de amigos. Luego, el *coming out* se da ante la familia: el 65 por ciento de los gays, el 60 de las lesbianas y el 41 de los bisexuales se lo dicen a algún hermano o primo, antes de darle la noticia a los padres. Entre el 55 y el 58 por ciento de gays, lesbianas y trans se lo dijeron a sus padres. Parece más difícil blanquearlo para los bisexuales: sólo el 27 por ciento admitió habérselo contado a sus progenitores. Por último se sale del armario en el trabajo: de los más de 600 encuestados en la marcha, alrededor del 40 por ciento de gays y lesbianas y el 27 de bisexuales les cuentan que ya les dijeron a compañeros y jefes de su tendencia. En ese sentido, el patrón relevante para los analistas es que a mayor nivel educativo, mayor es el porcentaje de personas que lo han declarado en el ámbito laboral. Tan cierto como que es en los espacios de la enseñanza –escuela, instituto o facultad– donde se da en última instancia el *coming out* y donde más agresiones soportan los Glttbi.

"Un dato que llama la atención es el gran porcentaje de personas Glttbi con menos de 19 años que han sufrido violencia o discriminación. Especialmente significativos son el 21,1 por ciento de agresión física, el 12,3 de violencia sexual y sobre todo el 66,7 de agresión verbal y casi 65 por ciento de discriminación", destaca el informe final de la encuesta. En la CHA, esta situación queda reflejada en el último año como una constante en crecimiento de acuerdo con el registro del área jurídica, donde a lo largo de 2004 recibieron más de 1200 denuncias de agresiones de distinto tipo, pero sobre todo de adolescentes. "Es muy notorio que es más temprana la búsqueda de posibilidades de justicia o remarcar la identidad sexual. Antes eran mucho más tardías la salida del closet, y la forma de enfrentarlo en su sociabilidad", apunta Pedro Paradiso Sottile, director del área legal. Claro que son las travestis quienes siguen estando en la primera línea de los golpes y los insultos.

Hace unos siete años la Marcha del Orgullo fue una especie de fiesta rave –algo de eso se ha multiplicado con el paso del tiempo– lisérgica en la que unas dos mil personas bailaron bajo una implacable tormenta de verano. Cruzaban la 9 de Julio con las cabezas rapadas, con las cabezas teñidas, con los raros peinados nuevos de los '90; pocos, pero intensos; pocos, pero como la primera vez. Ese año, a la tormenta le siguió un arco iris que parecía demasiado. Los adolescentes de entonces volvieron ayer con las primeras canas. Todos, los de entonces, los de siempre, los de ahora: festejo, contoneo, denuncia.

Víctimas de la violencia

Hay un dato que por más que pase el tiempo y por más que las leyes como la de unión civil legalicen derechos para gays y lesbianas no cambia: las mayores víctimas de violencia de cualquier tipo son siempre las travestis. Un 87,5 por ciento de las encuestadas sufrió amenazas o agresiones verbales y un 84,4 por ciento declara haber sido víctima de discriminación de algún tipo. Las travestis son también las más afectadas por las agresiones físicas (56,3), chantaje o coima (59,4), "asaltos por levante" (34,45) y violencia sexual (21,9). Tras ellas, las víctimas más frecuentes de asaltos por levante y de chantajes o coimas son los gays, mientras las lesbianas sufren con más frecuencia episodios de violencia sexual a causa de su orientación. Este último tipo de agresión constituye un modo de jerarquización y discriminación enraizado en los roles de género, por lo cual los hechos de violencia sexual son más frecuentes en relación con la identidad de género femenina/lesbiana o travesti.


Gustavo Mujica

POR CARLOS FIGARI Y FLAVIO RAPISARDI *

La fiesta y la protesta

La Marcha del Orgullo es una modalidad específica de protesta en la que el festejo se suma a la fiesta. Leer fiesta y festejo de manera aislada es pretender divorciar cultura y política. La marcha del orgullo puede ser considerada una particular forma de protesta en términos estético-políticos, un *outing* festivo en el que tímidamente aparece también una especie de "mercado militante". La marcha condensa las nuevas relaciones entre los diversos grupos y espacios de la diversidad sexual en la esfera pública. Organizada por una comisión, lindante entre lo empresarial y lo político, con apoyo más o menos manifiesto de las organizaciones gubernamentales y no gubernamentales y con una fuerte presencia y manifestación de las diversas tribus: todos están allí participando de la fiesta, afirmándose desde lo político o simplemente divirtiéndose, manifestándose muchas veces desde la contradicción y la paradoja, pero convocados con ese "continuo", que los une o agrupa como un trazo de lo "diferente".

* *Area de Estudios Queer del Instituto de Políticas Públicas.*

MAS DE LA MITAD ASEGURA QUE SUFRIO DISCRIMINACION

Cuando un beso puede molestar

Por C. A.

Estaban sentados uno frente al otro. Se miraban a los ojos, se disfrutaban en el comienzo de una relación que continúa, y esperaban que estuvieran sus hamburguesas en el Burguer King del centro al que solían ir, aunque solos. Martín Lanfranco, 23, se paró, fue al baño, volvió y lo vio de lejos, con amor. Se acercó a la mesa y se sentó a su lado. Le dio un beso. Luis le respondió. Se disponían a seguir la conversación cuando un guardia de seguridad, presto a preservar el orden, se acercó y les dijo: "Muchachos, yo no tengo problemas, pero éste es un ambiente familiar".

La anécdota, que terminó en una denuncia que aún se tramita en la Defensoría del Pueblo, es apenas una muestra de cómo son las discriminaciones y agresiones a los gays, lesbianas, bisexuales y trans. Con ese intento "piola" de deshacerse de ellos comenzó la discusión. Había en el local otra pareja que se besaba con altos niveles de pasión. Hombre y mujer, a nadie se le ocurrió cuestionarlos. Eso era parte de la argumentación de Martín y Luis. "¿Por qué pretende echarnos a nosotros?". El hombre se explayó en los inconvenientes de que se dejaran ver en público. Ellos retrucaron con un: "Y si hay un judío con kipá, vas a pedirle que se lo saque?".

Llamaron al gerente. El señor reiteró las excusas. "Si algún cliente se queja no tenemos qué decirle". Pero nadie se quejaba. "Si los ve un chico, qué puede pensar?", esgrimió. "Nosotros sabíamos las leyes que nos amparan, nos fuimos, pero hicimos la denuncia pública y en la Defensoría. La empresa retrucó reforzando la discriminación, dicen. "Una cosa son las demostraciones de afecto y otra, las demostraciones sexuales".

La encuesta realizada entre los asistentes a la marcha del orgullo de 2004 marca la reiteración de este tipo de discriminaciones: el 54,3 por ciento contestó que fue discriminado alguna vez, y en este caso, los gays y las lesbianas, en la misma medida. El hecho de que los menores de 19 resulten los más discriminados también se relaciona con que son los que se comportan con mayor liberalidad ante el resto de los mortales.


Sandra Cartasso

Martín y Luis fueron echados de un Burguer King.

Bernardino Avila



Bernardino Avila



EN LA MARCHA DEL ORGULLO GAY
SON LOS HOMOSEXUALES PORTEÑOS

y lo que soy

Si se revisan las medias en las edades, los de menor edad de toda la manifestación son los bisexuales y los hetero. Queda claro con la encuesta que quienes van a la marcha tienen un nivel educativo alto: el 60 por ciento se recibió o cursa una carrera terciaria o universitaria. El porcentaje de los que reciben un sueldo es parecido, aunque allí se confirma que los más jovenes son aún inactivos económicamente. Los que más ganan son los mayores de 39. Los que menos ganan son los más jovenes, las trans y las lesbianas: el 40 por ciento de ellas gana menos de 500 pesos.

El taller

En ronda, de a uno, los chicos y las chicas que se reúnen en el grupo de jóvenes de la CHA repasan la manera en que se acercaron a la casa de la calle Tomás Liberti, sede de la Comunidad Homosexual Argentina, y se hicieron de estos amigos nuevos que vienen de los tres puntos cardinales de la Capital y el conurbano. "Más o menos en un año se fue normalizando todo: ya no me gritan mucho", dice Diego, el morocho de 24 años que espera pronto practicarse un by pass gástrico: ha aumentado de peso hasta ser un oso –la categoría de gays que se identifican con una estética de robustez, pelo en pecho– y quiere retroceder, ser flaco, dice. Claro que el tamaño de Diego ayuda cuando tiene que enfrentarse a la agresión cotidiana con la que viene combatiendo, reconoce. "Si voy por la calle con mi novio me sigo comportando como cualquier pareja heterosexual. Más o menos, algo cambié en esa zona de Adrogué...", dice, aunque por estos días en realidad tramita un nuevo amor, con más de un candidato, de esos que abundan en Internet. En ese sentido Diego es de la mayoría silenciosa de gays que se contactan por chat. En la encuesta del Area Queer, el Gino Germani y el CLAM surge que el 53,4 por ciento de los gays lo usa habitualmente.

Armarios porteños

Existe una especie de camino con postas por el que ellos y ellas van asumiendo ante los demás su identidad. El 84 por ciento de las personas Glttbi (la sigla que resume las diferentes identidades: gay, lésbicas, travesti, transexual, bisexual e intersexual) declararon su diferencia primero ante el grupo de amigos. Luego, el *coming out* se da ante la familia: el 65 por ciento de los gays, el 60 de las lesbianas y el 41 de los bisexuales se lo dicen a algún hermano o primo, antes de darle la noticia a los padres. Entre el 55 y el 58 por ciento de gays, lesbianas y trans se lo dijeron a sus padres. Parece más difícil blanquearlo para los bisexuales: sólo el 27 por ciento admitió habérselo contado a sus progenitores. Por último se sale del armario en el trabajo: de los más de 600 encuestados en la marcha, alrededor del 40 por ciento de gays y lesbianas y el 27 de bisexuales cuentan que ya les dijeron a compañeros y jefes de su tendencia. En ese sentido, el patrón relevante para los analistas es que a mayor nivel educativo, mayor es el porcentaje de personas que lo han declarado en el ámbito laboral. Tan cierto como que es en los espacios de la enseñanza –escuela, instituto o facultad– donde se da en última instancia el *coming out* y donde más agresiones soportan los Glttbi.

"Un dato que llama la atención es el gran porcentaje de personas Glttbi con menos de 19 años que han sufrido violencia o discriminación. Especialmente significativos son el 21,1 por ciento de agresión física, el 12,3 de violencia sexual y sobre todo el 66,7 de agresión verbal y casi 65 por ciento de discriminación", destaca el informe final de la encuesta. En la CHA, esta situación queda reflejada en el último año como una constante en crecimiento de acuerdo con el registro del área jurídica, donde a lo largo de 2004 recibieron más de 1200 denuncias de agresiones de distinto tipo, pero sobre todo de adolescentes. "Es muy notorio que es más temprana la búsqueda de posibilidades de justicia o remarcar la identidad sexual. Antes eran mucho más tardías la salida del closet, y la forma de enfrentarlo en su sociabilidad", apunta Pedro Paradiso Sottile, director del área legal. Claro que son las travestis quienes siguen estando en la primera línea de los golpes y los insultos.

Hace unos siete años la Marcha del Orgullo fue una especie de fiesta rave –algo de eso se ha multiplicado con el paso del tiempo– lisérgica en la que unas dos mil personas bailaron bajo una implacable tormenta de verano. Cruzaban la 9 de Julio con las cabezas rapadas, con las cabezas teñidas, con los raros peinados nuevos de los '90; pocos, pero intensos; pocos, pero como la primera vez. Ese año, a la tormenta le siguió un arco iris que parecía demasiado. Los adolescentes de entonces volvieron ayer con las primeras canas. Todos, los de entonces, los de siempre, los de ahora: festejo, contoneo, denuncia.

Gustavo Mujica



VIO RAPISARDI *

otesta

dalidad específica de protesta en la er fiesta y festejo de manera aislada es a. La marcha del orgullo puede ser protesta en términos estético-políti- damente aparece también una especie condensa las nuevas relaciones entre diversidad sexual en la esfera pública. nte entre lo empresarial y lo político, de las organizaciones gubernamenta- fuerte presencia y manifestación de articipando de la fiesta, afirmándose rtiéndose, manifestándose muchas ve- doja, pero convocados con ese "conti- trazo de lo "diferente".

stituto de Políticas Públicas.

MAS DE LA MITAD ASEGURA QUE SUFRIO DISCRIMINACION

Cuando un beso puede molestar

Por C. A.

Estaban sentados uno frente al otro. Se miraban a los ojos, se disfrutaban en el comienzo de una relación que continúa, y esperaban que estuvieran sus hamburguesas en el Burguer King del centro al que solían ir, aunque solos. Martín Lanfranco, 23, se paró, fue al baño, volvió y lo vio de lejos, con amor. Se acercó a la mesa y se sentó a su lado. Le dio un beso. Luis le respondió. Se disponían a seguir la conversación cuando un guardia de seguridad, presto a preservar el orden, se acercó y les dijo: "Muchachos, yo no tengo problemas, pero éste es un ambiente familiar".

La anécdota, que terminó en una denuncia que aún se tramita en la Defensoría del Pueblo, es apenas una muestra de cómo son las discriminaciones y agresiones a los gays, lesbianas, bisexuales y trans. Con ese intento "piola" de deshacerse de ellos comenzó la discusión. Había en el local otra pareja que se besaba con altos niveles de pasión. Hombre y mujer, a nadie se le ocurrió cuestionarlos. Eso era parte de la argumentación de Martín y Luis. "¿Por qué pretende echarnos a nosotros?". El hombre se explayó en los inconvenientes de que se dejaran ver en público. Ellos retrucaron con un: "Y si hay un judío con kipá, vas a pedirle que se lo saque?".

Llamaron al gerente. El señor reiteró las excusas. "Si algún cliente se queja no tenemos qué decirle". Pero nadie se quejaba. "Si los ve un chico, qué puede pensar?", esgrimió. "Nosotros sabíamos las leyes que nos amparan, nos fuimos, pero hicimos la denuncia pública y en la Defensoría. La empresa retrucó reforzando la discriminación, dicen. "Una cosa son las demostraciones de afecto y otra, las demostraciones sexuales".

La encuesta realizada entre los asistentes a la marcha del orgullo de 2004 marca la reiteración de este tipo de discriminaciones: el 54,3 por ciento contestó que fue discriminado alguna vez, y en este caso, los gays y las lesbianas, en la misma medida. El hecho de que los menores de 19 resulten los más discriminados también se relaciona con que son los que se comportan con mayor liberalidad ante el resto de los mortales.

Sandra Cartasso



Martín y Luis fueron echados de un Burguer King.


El pañol (1999) Instalación. Reconstrucción del pañol de la ESMA .

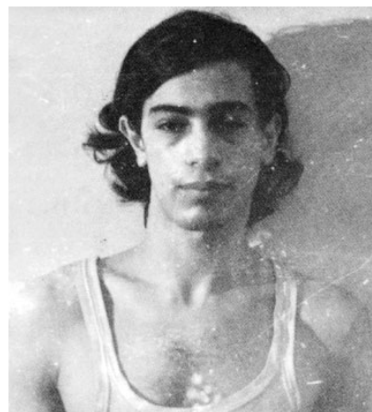
Huevos

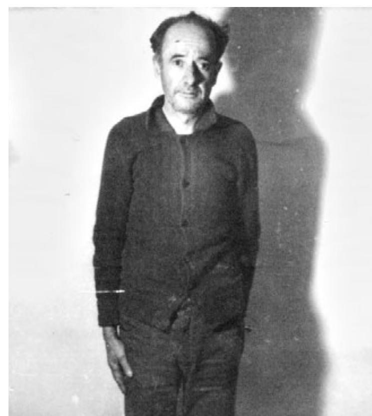
"A esa altura parecía que habían decidido perdonarme la vida, que había sido un buen muchacho y merecía seguir viviendo, vigilado, pero en fin, inofensivo. No podían pensar que en cuanto pude saqué las fotos de la ESMA de a poquito, en las salidas, entonces sí metidas bien en la zona de abajo, entre los huevos y el culo. No me revisaban casi, pero si llegaban a encontrar una de esas fotos, era boleta."

(Víctor Basterra, sobreviviente de la ESMA.)



Valijita de panadero (1977), de Víctor Grippo.


Fernando Brodsky en la ESMA.


Juan Carlos Chiaravalle en la ESMA.

Narrar la ESMA

En el libro *Memoria en Construcción*, Marcelo Brodsky reunió obras de 65 artistas y diferentes miradas de intelectuales y organismos de derechos humanos con el objetivo de contribuir al debate sobre la resignificación de la Escuela de Mecánica de la Armada. El texto incluye fotografías de un grupo de desaparecidos y sobrevivientes de la ESMA rescatadas del centro clandestino por el ex detenido Víctor Basterra así como ensayos históricos, proyectos sobre el espacio para la Memoria y testimonios. Aquí se refleja parte de esa reflexión.

¿Qué hacer?

¿Qué hacer con la ESMA? La pregunta –como contraseña del destino– podemos sellarla en la frente de casi todos los hechos que ocurren en nuestros días. (...)

La memoria como rescate de algo que al mismo tiempo hay que elaborar es lo más relevante en cuanto al carácter imaginario de la reminiscencia o del recuerdo. Pero a veces estamos ante una mera memoria judicial o una memoria digitalizada. Así, una memoria que se rechace a cada momento en que es interrogada conviviría con una memoria surgida de una catalogación. Bien se podría decir: surgida de un banco de datos.

Los bancos de datos y otros artificios de la investigación en el campo bibliográfico, documental, archivístico y de la memoria, son una realidad contemporánea irrevocable. Pero no pueden, como es lógico, abonar una idea completa de la memoria y su campo de significaciones políticas o artísticas, cuanto más, experienciales. Pues se trata de crear –especialmente con los museos de la memoria– un terreno experiencial de carácter pedagógico y también trascendental. Y en este último caso no hay pedagogía posible, pues se trata de enfrentar a cada sujeto o cada ente político con lo imposible, con lo carente de fundamento, con el abismo de la historia en su máxima intensidad. Allí, el pensar pierde su consecuencia pedagógica e intenta penetrar en la densidad de lo impensable.

(Horacio González, sociólogo, subdirector de la Biblioteca Nacional.)

La camiseta

La fotografía no tiene fin. La imagen que había conseguido reconstruir, el retrato de mi hermano de los hombros para arriba detenido en la ESMA resultó estar incompleta. Durante la visita que realicé con Víctor Basterra al juzgado número 12, donde se tramita la causa ESMA, Víctor reclamó su derecho a revisar el expediente para ver las pruebas que él mismo había aportado. El primer expediente que vimos mostraba sólo fotocopias. Pedimos los originales. Aparecieron.

Y la foto estaba ahí, pero completa. De los hombros continuaba hacia abajo, hacia la cintura. Y se veía la camiseta. Una prenda desgarrada, irregular, básica. Una camiseta mínima, arrugada, envolviendo un cuerpo púber después de una sesión de tortura.

(Marcelo Brodsky, artista, compilador de Memoria en Construcción.)



La fragata Libertad (1996), collage de León Ferrari.

Arte y memoria

El arte contemporáneo se ve cuestionado acerca de su capacidad para simbolizar los crímenes cometidos por regímenes dictatoriales. Algunos autores consideran que en él se deposita la responsabilidad de cumplir una función reflexiva para la cual no estaría preparado. Los reparos apuntan, sobre todo, al divorcio del arte contemporáneo en su relación con el gran público y a su supuesta dependencia de los dictados del mercado. Probablemente muchos de estos argumentos se encuentren inscriptos en el marco de la crisis de representación que el arte contemporáneo atraviesa desde comienzos del siglo XX y, si bien proporcionan explicaciones, no permiten formular más que interrogantes retóricos que devuelven la pregunta a su propio marco valorativo.

Ahora bien, más allá de la validez de algunos de esos argumentos, en la escena de las artes visuales de la Argentina posdictatorial existen elaboraciones estéticas que se constituyen en una vertiente más del trabajo sobre la memoria social. En este sentido, algunas producciones de arte contemporáneo operan como herramientas valiosas para la puesta en crisis de la memoria "habitual", esa memoria rutinaria y carente de reflexión que contrasta y se distingue de las memorias narrativas que, por estar inmersas en afectos y emociones, son intersubjetivas y mantienen vigencia en el presente.

(Florencia Battiti, licenciada en arte.)



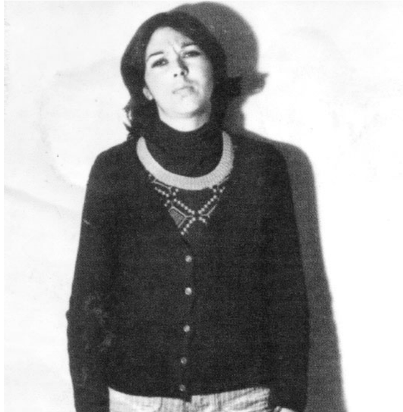
Sutura (1989), Grupo Escombros.



Helen Zout. Falcon incendiado con dos personas no identificadas adentro. Fotografía tomada de imágenes de un archivo policial.



Graciela Alberti en la ESMA.



Josefina Villaflor en la ESMA.

Interrogar a la historiografía

No es la violencia lo que aquí está en juego. Este no es un museo sobre los '70, ni sobre sus causas, ni sobre las Malvinas, ni sobre Martínez de Hoz. No es un museo que necesite polemizar ni sostener un debate. Sólo debe mostrar y demostrar la naturaleza del dispositivo, de la mecánica del crimen. Esta ostensión se convierte en un símbolo, un punto de partida para la convivencia en este territorio, el nuestro, que no ha dejado de sernos lacerante. (...)

Lo que hay que mostrar en forma irrefutable de una vez y para siempre, para nuestro país y para todo el mundo es qué fue la ESMA cómo fue la ESMA y qué sucedió en la ESMA. No se requiere ningún énfasis especial. Sólo una sujeción estricta a los testimonios y a las pruebas; una interrogación a la historiografía más rigurosa y desinteresada, aunque el compromiso ético es ineludible.

Tal museo no puede emprender más que esta tarea ciclópea. No tiene como misión comprender ni enseñar sobre la historia, ni sobre la violencia. Sino mostrar que eso y nada más que eso tuvo lugar allí. Tendría un grado de contextualización e historicidad, pero sólo en la medida necesaria para sostener las condiciones de ostensión, la base material de la memoria. No se trata de algo vivo ni muerto. Es el lugar, los objetos, la disposición, los recuerdos de los sobrevivientes.

(Alejandro Kaufman, sociólogo.)

Tiempo de debate

Es tiempo de debate ¿Qué se quiere representar? ¿Con qué objetivo? ¿De qué modo? Hay interrogantes iniciales que plantean muchos otros. "Los monumentos están vivos mientras se discute sobre ellos", ha dicho el artista alemán Horst Hoheisel, y lo reiteran quienes alientan propuestas abiertas a la reelaboración permanente. ¿Cómo evitar discursos únicos y dueños de la memoria? ¿De qué modo esta sociedad devastada puede construir presente al horadar el pasado? La discusión política y cultural implica desafíos complejos, a la vez que constituye una oportunidad para nada desdeñable. Habrá que avanzar desde los detalles mínimos, con la finalidad de perfilar modos de debatir, de confrontar posiciones, de escuchar e incluir. Se requiere ampliar y desplegar el debate hacia segmentos más amplios de la sociedad. Será necesario definir el vínculo entre el Estado y los organismos de la sociedad civil, trazar los canales que interrelacionen a los distintos ámbitos en los que hoy se registran discusiones y buscar las vías aptas para construir los consensos necesarios y posibles. Y darse tiempo. Quizá sea éste uno de los caminos para que la fuerte presencia del Estado en el impulso a las políticas públicas de la memoria, en lugar de generar discursos hegemónicos, funcione como una palanca que contribuya a la apropiación crítica de una etapa crucial de nuestra historia. (...)

La narración de lo sucedido en nuestro país es una brasa ardiente. Por ser una historia tan próxima, cuyos protagonistas participan del debate actual, por haber implicado a toda una sociedad que aún no termina de asumirlo, y fundamentalmente por la naturaleza de lo ocurrido: la ejecución planificada de crímenes de lesa humanidad a manos del Estado contra un sector de la sociedad, algo que supera largamente la violencia histórica. Y éste es, precisamente el núcleo duro del "Museo": la narración de lo que ocurrió y el aporte de elementos que contribuyan a explicar cómo fue posible.

(Lila Pastoriza, periodista, sobreviviente de la ESMA.)



Nadie olivda nada (1982), de Guillermo Kuitca.

AFP



A TREINTA AÑOS DE LA MUERTE DE FRANCO

El fin de la historia

Por Susana Viau

Aseguran que ocurrió a las 3.20 de la madrugada, pero no fue sino hasta las 5.40 que las radios anunciaron por fin: "Atención españoles (...) Las casas Civil y Militar informan que a las 5.25 según los médicos de turno, Su Excelencia El Generalísimo acaba de fallecer por parada cardíaca, como final del curso de su shock tóxico por peritonitis". El régimen había acompañado la decadencia del jefe de Estado acentuando su ferocidad. Daba manotazos de ahogado. En esos meses de despedida, Francisco Hermenegildo Paulino Teódulo Franco Bahamonde, Caudillo de España por la gracia de Dios, había firmado la ejecución de cinco jóvenes en Barcelona, Burgos y Madrid, condenado a prisión a diez oficiales integrantes de la Unión de Militares Democráticos y detenido en 70 días a más de cuatrocientas personas.

El hombre de hielo

El parte, suscripto por el "equipo médico habitual" dictaminó: "Enfermedad de Parkinson, cardiopatía isquémica con infarto agudo de miocardio, anterioseptal y de cara diafragmática: úlceras intestinales agudas, reincidentes con hemorragias masivas reiteradas; peritonitis bacteriana; fracaso renal agudo; tromboflebitis ileofemoral izquierda; bronconeumonía bilateral aspirativa; shock endotóxico; parada cardíaca".

El miedo, la incertidumbre, las intrigas y el humor negro habían marcado los meses de agonía. Se decía, sin mucha certeza, que al despedirse de Isabel II, Manuel Fraga Iribarne, entonces embajador en Londres, escuchó a la reina saludarlo con un chiste: Franco, moribundo alcanzó a oír que, en la calle, la multitud gemía "¿dónde iremos sin ti?". Con un hilo de voz, el dictador preguntó a su asistente: "¿Dónde quieren ir todos esos de ahí afuera?". Circulaban parodias de comunicados ("Esta mañana, Su Excelencia el Jefe del Estado, ha tolerado perfectamente su tercera autopsia") y también los juegos anticipatorios, como aquel que sostenía que la suma de la fecha del Alzamiento (18-7-36) con la del fin de la Guerra Civil (1-4-39) se obtenía como resultado 19-11-75. Franco tenía turno para morir el el 19 de noviembre del '75. El pronóstico iba a errar por horas.

Lo cierto es que la noticia encontró a pocos opositores en su casa. En las vísperas todos habían optado por dormir en domicilios prestados. Jordi Solé Tura relató en sus memorias que el imparable descenso de "Paquito" a los infiernos lo había sorprendido a él y otros miembros del PSUC –Partido Socialista Unificado de Catalunya, el PC catalán– reunidos en un pueblecito de la Costa Brava. "Decidimos dispersarnos", rememoró y agregó que, junto a su mujer, decidieron pernoctar en otros sitios hasta que se produjera el gran suceso. Muchos decidieron esperar el cumplimiento del plazo fijo del otro lado de la frontera, en Francia. En vista del previsible y magno óbito, el 19, Televisión Española modificó su programación nocturna y suspendió el envío de *La Hora de...*, dedicado a Julio Iglesias y Rafaella Carrá, por el film *Sucedió en Birmania*. El deceso agudizó las luchas que se desarrollaban detrás de la escena entre los políticos y lo que llamaban "la camarilla de El Pardo". La honras fúnebres se concentraron en el escenario majestuoso que enmarcan la Plaza de Oriente, la calle de Bailén y Palacio Real, desde cuyos balcones, poco antes, el 1º de octubre, durante el 39 aniversario de su llegada al poder, y tratando de disimular su disnea, el hombrecillo despiadado, de voz aflautada y vientre irreprimible, había lagrimeado al pronunciar el último y escalofriante "¡Arriba España!" que unificaba a los vencedores de la Guerra Civil. Junto a él estaba Juan Carlos de Borbón, su sucesor. Pues bien, en sus exequias, el superministro Carlos Arias Navarro pidió que los obispos más importantes, entre ellos Enrique y Tarancón, de la diócesis de Madrid, tomaran a su cargo una misa concelebrada. Los tres obispos se negaron. Las relaciones entre Franco y la Iglesia estaban en un mal momento. Franco, el almirante frustrado, que daba rienda suelta a susfantasías marítimas en la cubierta del yate Azor, el guionista de *Raza*, había hecho oídos sordos al pedido de clemencia del Papa por Jon "Txiki" Paredes, Angel Otaegui, José Luis Sánchez Bravo, Ramón García Sanz y Humberto Baena, ejecutados a fines de septiembre. El féretro, flanqueado por la Guardia Mora, fue llevado al Valle de los Caídos, la faraónica tumba de piedra que "Paquito" había construido para su propia gloria con el sudor y la sangre de miles de presos de la República. Una losa de granito de 1500 kilos selló el sepulcro. Tarancón sí pronunciaría la homilía en la coronación de Juan Carlos de Borbón, pidiéndole que fuera "justo" y rey "de todos los españoles".

Esta madrugada se cumplieron tres décadas de lo que pareció la agonía más larga del mundo. Se acababa una época feroz en España, moría un dictador eterno y de hierro, nacía un nuevo modelo.

Retrato de familia

Como de costumbre, Franco había pasado su último verano en Pazo de Meiras. Allí, en Galicia, había celebrado el Consejo de Ministros que sancionó la ley antiterrorista con que se juzgaría de ahí en más cualquier actividad opositora. El Generalísimo actuaba como un inmortal pero presentía que la Parca lo cortejaba. En 1973 había aceptado dividir el poder omnímodo, mantenerse como jefe de Estado y designar un jefe de Gobierno. La elección recayó en el almirante Luis Carrero Blanco, el individuo que debía supervisar al futuro rey y garantizar que España fuera como el Caudillo había planeado: "Una, Grande y Libre". El proyecto, sin embargo, voló literalmente por los aires en la calle de Claudio Coelho, en el barrio de Salamanca. Una carga explosiva colocada por ETA levantó el automóvil que ocupaba Carrero hasta el tejado de la embajada de los Estados Unidos, donde quedó colgado. Franco concurrió al velatorio de Carrero Blanco y lloró. Pero se le escuchó murmurar "no hay mal que por bien no venga". Es posible que la frase le ayudara a creer que su diseño de futuro se mantendría, de cualquier modo.

El gallego, nacido en el puerto de El Ferrol, ungido el general más joven de Europa, jefe de la Legión, acostumbrado a hacer marchar a los castigados bajo el sol del desierto y cargando una mochila colmada de piedras, parecía ser, sin embargo, un "calzonazo", influido por un grupo familiar compuesto por mujeres y en el que la matriarca era la asturiana seca y dura, de dentadura prominente, Carmen Polo Meléndez-Valdez, su mujer, más conocida por los antifranquistas como "la Collares", a causa de su tendencia a los collares de perlas de muchas vueltas. Fue "la Collares", sostienen, la que impuso a Carlos Arias Navarro para reemplazar a Carrero Blanco. A esas alturas, al octogenario caudillo lo digitaba el entorno, un entorno compuesto por su hija, Carmen Franco Polo, "Nenuca", su marido Cristóbal Martínez Bordiú, marqués de Villaverde, cardiocirujano famoso por su ineptitud y porque cuando a los pacientes les tocaba su turno se encomendaban al cielo. El marqués fue, con todo, designado jefe de servicio, un cargo al que no era ajena su condición de "yernísimo"; del mismo modo obtuvo la representación de las motos "Vespa", que hacían furor en España. Por esa suerte, la tendencia ibérica a los motes, lo nombraba como "marqués de Villavespa". La Collares había hecho nombrar duquesa a "Nenuca" y los asistentes recomendaban que quien se dirigiera a ella lo hiciera como "Alteza". La pareja tuvo siete hijos. El primogénito, Francisco Martínez Bordiú Franco, fue rebautizado como Francisco Franco Martínez Bordiú para que el apellido perdurara. La abuela Polo sabía que el bebé era ya un aristócrata y se preocupaba: "¿Le han dado ya el biberón al señor?". La segunda, Carmencita, era el ojito derecho del abuelo, que desplazó al padre marqués y la llevó al altar el día de su boda con Alfonso de Borbón. Aunque entrelazada la sangre Franco con la estirpe real, Carmencita no pudo cumplir el sueño de la Collares: ser reina. "Paquito", a bordo del Azor, había convenido con el exiliado Juan de Borbón que fuera su hijo Juan Carlos el encargado de volver a hacer de España una monarquía.

El 15 de octubre de 1975, ya de regreso de sus vacaciones, el Generalísimo, tocado por una flebitis que lo tenía a mal traer, sintió queel pecho se le partía y el dolor se reflejaba en la espalda, entre los hombros. El 16, los médicos dictaminaron una insuficiencia coronaria. Igual, quiso atender las cuestiones de Estado; el 19 aparecieron las extrasístoles: "Esto se acaba", dicen que dijo; el 22 trasladaron equipos cardiológicos a El Pardo; el 23 los dolores de pecho se hicieron más intensos; en la madrugada del 24 se agravó el problema cardíaco y se sumaban una candidiasis, distensión abdominal, gases que lo tenían en un grito. El 25, por las dudas, le dan la extremaunción y el obispo de Zaragoza le coloca sobre la cama el Manto de la Virgen del Pilar, patrona del Ejército, bordado de rodillas por las adoratrices que prometieron que la virgen lo estrenaría el día que las tropas nacionales entraran en Madrid; el 26 comienza una hemorragia digestiva; el 3 de noviembre, Franco se ahoga entre vómitos de sangre, que sale "a chorros" de acuerdo a la confesión de un familiar. Sin tiempo para llevarlo al hospital, lo intervienen allí mismo, en un quirófano improvisado en la guardia de El Pardo. La sutura detiene la hemorragia. El médico duerme al lado, en La Perona, la habitación del palacio del Pardo que había ocupado Eva Perón durante su viaje. El 7 de octubre lo reintervienen en la Ciudad Sanitaria La Paz. En la habitación 103 están él y un respirador, un riñón artificial. Tiene sondas en nariz, boca, uréter y recto, una aguja en vena que hace pasar el contenido de tres frascos, cables en el pecho que lo conectan a un electrocardiógrafo, un desfibrilador y un marcapasos, y un drenaje en el abdomen. "Es duro morir", cuentan que murmura en su sopor. Otros relatan que le ha tomado la mano a su médico implorando "no me deje". Usan hielo para contener la sangre, imparable. Los medios venden a su madre por una foto del Caudillo en la cama. Los médicos se niegan, pero es el marqués de Villaverde el que pide una cámara con flash para inmortalizar la situación porque "esto es parte de la historia de España". El marqués vende, con seguridad a un gran precio, la exclusiva". El 18, Nenuca, su mujer, la hija del Generalísimo le grita "¡Basta YA!". El 19 por la noche, Martínez Bordiú, en medio del escándalo causado por ese descomunal e inútil soporte, pide a los médicos que se retiren. Van a quitarle la asistencia. El encarnizamiento terapéutico ha tenido una poderosa razón: tratar de hacerlo vivir hasta el 27 y renovar el cargo de Rodríguez Balcarce, el hombre en quien confiaba "la camarilla de El Pardo" para controlar al nuevo Jefe del Estado español. No puede ser. Francisco Franco da la última boqueada en la madrugada del 20. El régimen que quiso ser "la historia" misma se derrumba.

Al poco tiempo, los niños en la calle recordaban la muerte del ogro con una canción irreverente: "Franco. Franco/tiene el culo blanco/porque su mujer/lo lava con Ariel".

PROGRAMA FEDERAL DE CONSTRUCCION DE VIVIENDAS

MINISTERIO DE PLANIFICACIÓN FEDERAL

Inversión Pública y Servicios
Secretaría de Obras Públicas
Subsecretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda

GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES



INSTITUTO DE VIVIENDA DE LA PROVINCIA DE CORRIENTES
1978-2005
"27 años brindando soluciones al hábitat de los correntinos"

Licitación Pública Nº: 01/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1433/2005
Expediente Nº: 900 - 0909 - 9197/2005
Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Alvear Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 3.380.741,08
Capital de trabajo: $ 253.555,58
C.T.C.I.: $ 5.071.111,62
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.381,00

Licitación Pública Nº: 02/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1434/2005
Expediente Nº: 900 - 0909 - 9198/2005
Obra: Construcción de 200 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Bella Vista - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 13.535.935,40
Capital de trabajo: $ 676.796,77
C.T.C.I.: $ 13.535-935,40
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 13.536,00

Licitación Pública Nº: 03/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1435/2005
Expediente Nº: 900 - 0909 - 9199/2005
Obra: Construcción de 200 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Curuzú Cuatiá - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 13.535.935,40
Capital de trabajo: $ 676.796,77
C.T.C.I.: $ 13.535.935,40
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 13.536,00

Licitación Pública Nº: 04/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1436/2005
Expediente Nº: 900 - 0909 - 9200/2005
Obra: Construcción de 100 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo B
Ubicación: Curuzú Cuatiá - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 6.767.967,70
Capital de trabajo: $ 406.078,06
C.T.C.I.: $ 8.121.561,24
Plazo de ejecución: 300 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 6.768,00

Licitación Pública Nº: 05/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1437/2005
Expediente Nº: 900 - 0909 - 9201/2005
Obra: Construcción de 250 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Corrientes - Capital
Presupuesto tope oficial: $ 17.990.709,55
Capital de trabajo: $ 899.535,48
C.T.C.I.: $ 17.990.709,55
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 17.991,00

Licitación Pública Nº: 06/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1438/2005 Expediente Nº: 900 - 0909 - 9202/2005
Obra: Construcción de 200 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo B
Ubicación: Corrientes - Capital
Presupuesto tope oficial: $ 14.389.803,50
Capital de trabajo: $ 719.490,18
C.T.C.I.: $ 14.389.803,50
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 14.390,00

Licitación Pública Nº: 07/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1439/2005
Expediente Nº: 900 - 0909 - 9203/2005
Obra: Construcción de 200 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo C
Ubicación: Corrientes - CapitalPresupuesto tope oficial: $ 14.389.803,50
Capital de trabajo: $ 719.490,18
C.T.C.I.: $ 14.389.803,50
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 14.390,00

Licitación Pública Nº: 08/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1440/2005
Expediente Nº: 900 - 0909 - 9204/2005
Obra: Construcción de 200 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo D
Ubicación: Corrientes - Capital
Presupuesto tope oficial: $ 14.389.803,50
Capital de trabajo: $ 719.490,18
C.T.C.I.: $ 14.389.803,50
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 14.390,00

Licitación Pública Nº: 09/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1441/2005
Expediente Nº: 900 - 0909 - 9205/2005
Obra: Construcción de 100 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo E
Ubicación: Corrientes - Capital
Presupuesto tope oficial: $ 7.194.901,75
Capital de trabajo: $ 431.694,11
C.T.C.I.: $ 8.633.882,10
Plazo de ejecución: 300 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 7.195,00

Licitación Pública Nº: 10/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1442/2005
Expediente Nº: 900 - 0909 - 9206/2005
Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo F
Ubicación: Corrientes - Capital
Presupuesto tope oficial: $ 3.593.995,70
Capital de trabajo: $ 269.549,68
C.T.C.I.: $ 5.390.993,55
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.594,00

Licitación Pública Nº: 11/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1443/2005
Expediente Nº: 900 - 1209 - 9240/2005
Obra: Construcción de 250 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Esquina - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 16.923.162,02
Capital de trabajo: $ 846.158,10
C.T.C.I.: $ 16.923.162,02
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 16.923,00

Licitación Pública Nº: 12/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1444/2005
Expediente Nº: 900 - 1209 - 9241/2005
Obra: Construcción de 200 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Gob. Virasoro - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 13.535.935,40
Capital de trabajo: $ 676.796,77
C.T.C.I.: $ 13.535.935,40
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 13.536,00

Licitación Pública Nº: 13/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1445/2005
Expediente Nº: 900 - 1209 - 9242/2005
Obra: Construcción de 100 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo B
Ubicación: Gob. Virasoro - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 6.774.453,24
Capital de trabajo: $ 406.467,19
C.T.C.I.: $ 8.129.343,88Plazo de ejecución: 300 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 6.774,00

Licitación Pública Nº: 14/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1446/2005
Expediente Nº: 900 - 1209 - 9243/2005
Obra: Construcción de 250 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Goya - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 16.923.162,02
Capital de trabajo: 846.158,10
C.T.C.I.: $ 16.923.162,02
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 16.923,00

Licitación Pública Nº: 15/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1447/2005
Expediente Nº: 900 - 1209 - 9244/2005
Obra: Construcción de 100 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo B
Ubicación: Goya - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 6.774.453,24
Capital de trabajo: $ 406.467,19
C.T.C.I.: $ 8.129.343,88
Plazo de ejecución: 300 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 6.774,00

Licitación Pública Nº: 16/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1448/2005
Expediente Nº: 900 - 1209 - 9245/2005
Obra: Construcción de 250 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Mercedes - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 16.923.162,02
Capital de trabajo: $ 846.158,10
C.T.C.I.: $ 16.923.162,02
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 16.924,00

Licitación Pública Nº: 17/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1449/2005
Expediente Nº: 900 - 1209 - 9246/2005
Obra: Construcción de 100 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras, Proyecto de urbanización - Grupo B
Ubicación: Mercedes - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 6.774.453,24
Capital de trabajo: $ 406.467,19
C.T.C:I.: $ 8.129.343,89
Plazo de ejecución: 300 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 6.775,00

Licitación Pública Nº: 18/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1450/2005
Expediente Nº: 900- 1209 - 9247/2005
Obra: Construcción de 250 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Monte Caseros - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 16.923.162,02
Capital de trabajo: $ 846.158,10
C.T.C.I.: $ 16.923.162,02
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005Valor del pliego: $ 16.924,00

Licitación Pública Nº: 19/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1451/2005
Expediente Nº: 900 - 1209 - 9248/2005
Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo B
Ubicación: Monte Caseros - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 3.380.741,08
Capital de trabajo: $ 253.555,58
C.T.C.I.: $ 5.071.111,62
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.381,00

Licitación Pública Nº: 20/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1452/2005
Expediente Nº: 900 - 1209 - 9249/2005
Obra: Construcción de 150 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Paso de los Libres - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 10.155.194,32
Capital de trabajo: $ 507.759,72
C.T.C.I.: $ 10.155.194,32
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 10.156,00

Licitación Pública Nº: 21/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1453/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9262/2005
Obra: Construcción de 100 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo B
Ubicación: Paso de los Libres - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 6.761.482,16
Capital de trabajo: $ 405.688,93
C.T.C.I.: $ 8.113.778,59
Plazo de ejecución: 300 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 6.762,00

Licitación Pública Nº: 22/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1454/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9263/2005
Obra: Construcción de 250 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Santo Tomé - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 16.923.162,02
Capital de trabajo: $ 846.158,10
C.T.C.I.: $ 16.923.162,02
Plazo de ejecución: 360 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 16.924,00

Licitación Pública Nº: 23/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1455/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9264/2005Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Ituzaingó - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 3.380.741,08
Capital de trabajo: $ 253.555,58
C.T.C.I.: $ 5.071.111,62
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.381,00

Licitación Pública Nº: 24/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1456/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9266/2005
Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: Santa Lucía - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 3.387.226,62
Capital de trabajo: $ 254.042,00
C.T.C.I.: $ 5.080.839,93
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.388,00

Licitación Pública Nº: 25/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1457/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9265/2005
Obra: Construcción de 100 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo C
Ubicación: Gob. Virasoro - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 6.774.453,24
Capital de trabajo: $ 406.467,19
C.T.C.I.: $ 8.129.343,89
Plazo de ejecución: 300 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 6.775,00

Licitación Pública Nº: 26/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1458/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9267/2005
Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo A
Ubicación: La Cruz - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 3.380.741,08
Capital de trabajo: $ 253.555,58
C.T.C.I.: $ 5.071.111,62
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.380,00

Licitación Pública Nº: 27/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1459/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9268/2005
Obra: Construcción de 100 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo CUbicación: Paso de los Libres - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 6.774.453,24
Capital de trabajo: $ 406.467,19
C.T.C.I.: $ 8.129.343,89
Plazo de ejecución: 300 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 6.774,00

Licitación Pública Nº: 28/2005
Resolución IN.VI.CO. Nº: 1460/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9269/2005
Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo D
Ubicación: Paso de los Libres - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 3.380.741,08
Capital de trabajo: $ 253.555,58
C.T.C.I.: $ 5.071.111,62
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.380,00

Licitación Pública Nº: 29/2005 - Resolución IN.VI.CO. Nº: 1461/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9270/2005
Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo B
Ubicación: Ituzaingó - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 3.380.741,08 Capital de trabajo: $ 253.555,58
C.T.C.I.: $ 5.071.111,62
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.380,00

Licitación Pública Nº: 30/2005 - Resolución IN.VI.CO. Nº: 1462/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9271/2005
Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo C
Ubicación: Goya - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 3.380.741,08
Capital de trabajo: $ 253.555,58
C.T.C.I.: $ 5.071.111,62
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.380,00

Licitación Pública Nº: 31/2005 - Resolución IN.VI.CO. Nº: 1463/2005
Expediente Nº: 900 - 1309 - 9272/2005
Obra: Construcción de 50 viviendas, Obras Complementarias, Obras de Infraestructuras, Provisión del Terreno donde se ejecutarán las obras y proyecto de urbanización - Grupo C
Ubicación: Mercedes - Corrientes
Presupuesto tope oficial: $ 3.380.741,08
Capital de trabajo: $ 253.555,58
C.T.C.I.: $ 5.071.111,62
Plazo de ejecución: 240 días mes básico: a sept./2005
Valor del pliego: $ 3.380,00

1. LUGAR Y FECHA DE VENTA DE PLIEGOS
En la Gcia. de Administración, Dto. de Contratación y Suministro del IN.VI.CO., Av. Italia Nº 460. Ctes. - Cap. **A partir del día 23 de nov. hasta 15 de dic./2005.** Donde estarán a disposición de los interesados a partir del día del inicio de la venta.
Y sólo para consulta: en la Casa de Ctes. En Bs. As. San Martín 333, 4º Piso, Cap. Fed., a partir del día 25 de noviembre de 2005.
Licitaciones Públicas Nº 01 a la 31/2005

2. LUGAR DE CONSULTA Y ACLARACIONES
Se deberá realizar por escrito a la Gcia. de Planeamiento y Proyectos de IN.VI.CO hasta el 5º día corrido antes del día fijado para la apertura.



3. LUGAR Y FECHA DE RECEPCION DE LOS SOBRES DE OFERTA
En la Oficina de Mesa de Entradas y Salidas del IN.VI.CO. Av. Italia Nº 460. Ctes.
Licitaciones Públicas Nº 01 a la Nº 10 hasta las 09.00 hs del día 19 de diciembre/2005.
Licitaciones Públicas Nº 11, 12, 13, 14, 15, 23, 25, 26, 29 y 30 hasta las 09.00 hs del día 20 de diciembre/2005.
Licitaciones Públicas Nº 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 28 y 31 hasta las 09.00 hs del día 21 de diciembre/2005.

4. LUGAR Y FECHA DE APERTURA DE LOS SOBRES DE OFERTAS
En la Sala de Situación del IN.VI.CO. Av. Italia Nº 460.
Licitaciones Públicas Nº 01 a la Nº 10 a las 09.00 hs del día 19 de diciembre/2005.
Licitaciones Públicas Nº 11, 12, 13, 14, 15, 23, 25, 26, 29 y 30 a las 09.00 hs del día 20 de diciembre/2005.
Licitaciones Públicas Nº 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 27, 28 y 31 a las 09.00 hs del día 21 de diciembre/2005.

Otro día de sangre con sesenta muertos en múltiples atentados

Dos explosiones suicidas en Bagdad, dos emboscadas a patrullas militares y hasta un ataque a un entierro, junto a dos tiroteos, fueron el saldo de un sábado de sangre en el Irak ocupado.

La violencia en Irak se cobró ayer la vida de más de 60 personas en una nueva oleada de atentados. El más sangriento tuvo lugar por la tarde, durante un entierro en la localidad de Abu Saida, cerca de Bakuba, donde un suicida mató a al menos 35 personas y dejó a 23 heridas al irrumpir con un vehículo cargado de explosivos en la carpa donde se celebraba la ceremonia. Los atentados se llevaron a cabo al tiempo que en El Cairo, Egipto, se dio comienzo a las reuniones preparatorias para una "conferencia de reconciliación" de Irak. Además, el viernes por la noche la Cámara de Representantes de Estados Unidos rechazó rotundamente la salida de las tropas norteamericanas del país árabe.

Por la mañana de ayer, un coche bomba hizo explosión en una calle comercial del centro de Bagdad al paso de una patrulla policial, causando heridas a 13 personas, tres de ellas policías. Poco después, un suicida se inmoló en su coche en un mercado muy concurrido de Bagdad, matando a 13 personas y dejando 33 heridos. La explosión se produjo en el distrito de Jisr Diali, en el sur de la capital iraquí, y todas las víctimas, tanto muertos como heridos, son civiles y entre ellos hay mujeres y niños. En Iskandariya, 60 kilómetros al sur de Bagdad, hombres uniformados del ejército iraquí atacaron una casa y mataron a cuatro personas, entre las que había un padre, dos de sus hijos y un familiar, mientras que otro pariente resultó herido. Además, en Bakuba cuatro personas murieron –dos policías y dos civiles– y otras cuatro resultaron heridas cuando desconocidos abrieron fuego contra un puesto de control. Pero las bajas del día de ayer no fueron sólo iraquíes. Cinco soldados norteamericanos resultaron muertos en dos ataques con bomba cerca de la localidad de Baiji, 200 km al norte de Bagdad, según el ejército estadounidense.

AFP



Una calle del centro de Bagdad, en la que ayer explotaron dos coches bomba en plena hora de compras.

El peor atentado fue en el entierro, donde un terrorista metió un coche bomba durante la ceremonia.

Los atentados coinciden con la apertura de ayer en El Cairo, de una reunión de "reconciliación nacional" entre chiítas y sunnitas iraquíes, organizada por la Liga Arabe para intentar un acercamiento entre ambas partes. Los responsables iraquíes acudieron a la sede de la organización panárabe con el objetivo implícito de reintegrar a la comunidad sunnita en la vida política iraquí, para lo cual la reunión debe preparar una gran conferencia de reconciliación nacional en Bagdad tras las elecciones del 15 de diciembre, cuya fecha aún no fue establecida.

Por otra parte, la Cámara de Representantes estadounidense rechazó por amplia mayoría (403 votos a tres, y seis abstenciones) una resolución que llamaba a un retiro inmediato de las tropas de Estados Unidos en Irak, en una moción planteada por legisladores republicanos luego de que un respetado representante demócrata, John Murtha, presentara un proyecto que llamaba al retiro de los 160.000 soldados estadounidenses y a destinar un mayor esfuerzo diplomático para poner fin al conflicto. Pero el texto sometido a votación el viernes por la noche era una "resolución a lo republicano" que reclamaba que "el despliegue de fuerzas de Estados Unidos termine inmediatamente", en una estrategia que enfureció a los demócratas, que consideraron que sus adversarios políticos intentaban hacerlos aparecer como antipatriotas, y la sesión terminó a los gritos. Por su parte, el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, reiteró ayer que las tropas de su país permanecerán en Irak "hasta conseguir la victoria" sobre los terroristas, y alegando que un calendario de retirada sería "receta para un desastre".

MIRADOR

EE.UU.

Cuidado con la coca

El embajador de Estados Unidos en La Paz, David Greenlee, advirtió que Bolivia "va a sufrir" si el próximo gobierno hace "cambios negativos" en los planes de reducción de los cultivos de coca. Greenlee pareció responder así al cocalero Evo Morales, líder en los sondeos, que anunció que si gana lanzará una campaña internacional para retirar la hoja de coca de la lista de sustancias prohibidas de la ONU.

COLOMBIA

El boletín de Uribe

La aprobación de los colombianos al desempeño del presidente Alvaro Uribe, quien aspira a ser reelecto, disminuyó ocho puntos entre agosto y noviembre y pasó del 80 al 72 por ciento, uno de los niveles más bajos en sus 38 meses de gestión, según una encuesta divulgada ayer por el diario *El Tiempo* de Bogotá. El estudio muestra una fuerte caída en la aprobación al manejo de las relaciones internacionales y el apoyo al campo y al agro.

ALEMANIA

Schroeder se despidió

El canciller saliente de Alemania, Gerhard Schroeder, se despidió ayer del cargo de jefe de gobierno en una tradicional ceremonia militar que se celebró en Hannover, la cuna política del socialdemócrata. Schroeder manifestó su confianza en que haya continuidad en política social y exterior bajo el gobierno de la cristianodemócrata Angela Merkel, prevista a ser electa como canciller el martes.

La culpa de Sarkozy

El ministro del Interior francés y presidente del partido de la derecha (UMP), Nicolas Sarkozy, afirmó ayer en París que "la primera causa de desarraigo en los suburbios es el tráfico de droga, la ley de las bandas, la dictadura del miedo y la ausencia de la República. ¿Por qué creen que los suburbios se han agitado? ¿Por qué usé la palabra *racaille* (chusma)? ¿De quién quieren burlarse?". Según Sarkozy, cuyas declaraciones acerca de los habitantes de los barrios populares desataron los disturbios parisinos que duraron semanas, "los barrios se han agitado porque iniciamos una acción, que no se detendrá, para desmantelar las bandas, los tráficos y los traficantes". Por otra parte, según sondeos recientes, el 64 por ciento de los franceses encuestados, tres puntos más que hace un mes, se declara descontento con el presidente Jacques Chirac. Por el contrario, un 53 por ciento, cinco puntos más que hace un mes, se declara satisfecho con su primer ministro, Dominique de Villepin.

El PT con Palocci

"Queremos a (Antonio) Palocci hasta el último día de mandato, pero quien manda en la política económica es el presidente Lula", dijo Ricardo Berzoini, presidente del gobernante Partido de los Trabajadores (PT, izquierda), en una defensa al ministro de Hacienda de Brasil. Además, se declaró a favor de la candidatura de Lula para su reelección en 2006, luego de que éste expresara el viernes en medios radiales su intención de postularse a los comicios presidenciales. "Si dependiese del partido, no tengo duda que Lula sería candidato y presidente otros cuatro años", aseguró Berzoini. "Sin embargo, le cabe a Lula tomar esa decisión el año que viene," aclaró.

FEDERER BARRIO 6-0, 6-0 A GAUDIO Y TAMBIEN ES FINALISTA

Nalbandian, todo un maestro

El cordobés venció 6-0, 7-5 a Davydenko y llegó a la final del Masters de Shanghai. Es el primer argentino en lograrlo desde 1974.

Gracias a una labor estupenda, David Nalbandian definirá hoy el Masters de Shanghai, último torneo de la temporada, ante el suizo Roger Federer, número uno del mundo, que barrió a Gastón Gaudio y privó de una definición entre argentinos. El encuentro, previsto para las 5 de la mañana (repite ESPN+ a las 8 y a las 11), se disputará –a diferencia del resto del certamen– al mejor de cinco sets.

El tenista oriundo de Unquillo llegó al partido decisivo luego de superar ayer 6-0, 7-5 al ruso Nikolai Davydenko. Federer, por su parte, alcanzó la final del campeonato luego de demoler con un doble 6-0 a Gastón Gaudio. De esta forma, el tenis argentino volverá a tener a un representante en la final del Torneo de Maestros luego de 31 años. Guillermo Vilas había sido el último argentino en llegar a una final de este certamen, cuando en 1974 ganó el Masters de Melbourne tras vencer al rumano Illie Nastase.

Ante Davydenko, Nalbandian exhibió un gran nivel y dejó rápidamente sin chances al ruso, en un encuentro que se prolongó por una hora y 26 minutos. Desde el inicio, el cordobés mostró un repertorio de sus mejores golpes, no le dio respiro al ruso y consiguió quedarse con el primer parcial sin ceder siquiera un game. Quizá, las mayores virtudes de Nalbandian fueron la precisión que tuvo a la hora de jugar a las líneas, la alta efectividad de su saque (ganó el 82 por ciento de los puntos jugados con su primer servicio) y una serie de buenos toques a la red.

Ya en el segundo parcial, el ruso mejoró su rendimiento y consiguió un quiebre muy rápido para ponerse 4-2 arriba ante un Nalbandian errático e impreciso. Sin embargo, el cordobés recuperó el dominio del juego e igualó el partido 5-5 para, a partir de allí, volver a quebrarle el servicio al ruso y luego, tras mantener su saque, terminar ganando 7-5.

La contracara del unquillense fue Gaudio, que jamás pareció estar concentrado y cayó sin atenuantes ante Federer en tan sólo 49 minutos de juego. La imagen del oriundo de Temperley fue diametralmente opuesta a la que exhibió sólo 24 horas atrás, cuando derrotó 1-6, 7-5, 7-5 al chileno Fernando González. Ante Federer, Gaudio no tuvo reacción y, por momentos, también pareció falto de voluntad para conseguir una recuperación. A lo largo del encuentro, apenas ganó 25 puntos, contó con una chance de break y cometió 10 dobles faltas. Con este resultado –denominado "bicicleta" en el ambiente del tenis– Gaudio ingresó en la historia ya que solamente en una oportunidad, un tenista fue derrotado en un Masters sin ganar un juego, pero fue por retiro. Ocurrió en 1988, en el Madison Square Garden de Nueva York, Estados Unidos, cuando el alemán Boris Becker superó al francés Henri Leconte por 6-0 y 1-0.

Por otro lado, con vistas a la final de hoy, Federer elogió el nivel de Nalbandian: "Es un gran jugador de fondo, con un gran revés. Lee muy bien el juego y para ganarle se debe jugar un gran partido". Los rivales de hoy se enfrentaron en el arranque del Masters, cuando el suizo se impuso en tres sets. Más allá del resultado del encuentro, Nalbandian finalizará el año entre los diez mejores jugadores del planeta.



Nalbandian llegó al Masters como suplente, pero definirá el título.
El último argentino que lo consiguió fue Guillermo Vilas en 1974.

Ledesma está dulce

Christian Ledesma (Chevrolet) se quedó con el mejor tiempo de las pruebas clasificatorias del TC, que hoy disputará la penúltima competencia de la temporada en el autódromo de Olavarría. Detrás del marplatense se ubicaron Omar Martínez (Ford), Norberto Fontana (Dodge Cherokee), Juan Manuel Silva (Ford) y Rafael Verna (Ford), dos de los principales candidatos al título. La final está prevista para las 12.50 (televisan Canal 13 y TyC Max).

No hay con qué darle

Ben Hur estiró a 13 partidos su invicto en la Liga Nacional de básquetbol al vencer 92-65 a Central Entrerriano, con lo que sigue como cómodo líder de la Zona Norte. Otros resultados: Libertad 99-Atenas 92, Belgrano 76-Argentino 99 y La Unión 88-Regatas de Corrientes 94. Anoche, en la Zona Sur jugaban Peñarol-River y hoy se miden Boca-Quilmes en Ferro.

Buen inicio del campeón

Indios Chapaleufú II comenzó con éxito su defensa del título al vencer 126 a Centauros, en el partido inaugural del Abierto de Palermo de Polo. En el otro encuentro de ayer, La Dolfina superó 17-15 a El Paraíso.

LOS PUMAS VENCIERON 39-22 A ITALIA EN GENOVA

El bueno quedó en manos argentinas

Los Pumas cerraron su minigira por Europa con un claro triunfo 39-22 sobre Italia, en un test match disputado en el estadio Comunal de Génova y que dejó 2-1 la serie de enfrentamientos entre ambos conjuntos en esta temporada. El equipo argentino no brilló, pero mejoró mucho su imagen con respecto al encuentro de la semana pasada, cuando superó ajustadamente a Escocia en Edimburgo.

El seleccionado conducido por Marcelo Loffreda apoyó cuatro tries a través de Gonzalo Tiesi, Francisco Leonelli, Bernardo Stortoni y Federico Martín Aramburú, mientras que Felipe Contepomi aportó dos conversiones y cinco penales. Para los italianos, el argentino nacionalizado Gonzalo Canale marcó un try bajo los palos y Ramiro Pez, otro de los ocho naturalizados del plantel, logró tres penales y una conversión.

El equipo argentino aprovechó la oportunidad de mejorar su imagen frente a un rival que, a pesar de ser más débil que Los Pumas, participa del torneo de las Seis Naciones. El aspecto más positivo que presentaron Los Pumas fue la excelente labor de sus tres cuartos, que quebraron el ingoal italiano en cuatro oportunidades, dos en el primer tiempo y dos en la segunda mitad. Fue una muestra clara de la precisión con que se jugó la pelota, una cuestión en la que el equipo argentino venía exhibiendo un déficit. La otra clave del juego estuvo marcada por la mejoría en la presión y en el tackle, algo que había fallado en el partido ante los escoceses. El próximo compromiso de Los Pumas es el sábado 3 ante Samoa.



Buena actuación de Los Pumas.

A mi hijo Ricardo Darío

Secuestrado y desaparecido el 20/11/1976



Nueve lunas en mi vientre te llevé y estos malditos sicarios en una noche te hicieron desaparecer...
A vos asesino, torturador... te pregunto, ¿sabías a quién te llevabas?... Tuviste tiempo de mirarlo a los ojos... no... si no en ellos hubieras visto todo el valor, el coraje ante esa situación. ¿Y sabés que habrá sentido? Pena, por ver un ser torturando por placer... no te vio como un hombre como él... te habrá visto como un monstruo que se regocijaba viendo sufrir a otro ser. Por todo esto no le pidan a una madre que tenga que renunciar... que pasaron muchos años, 29, hijo... que ya es hora de olvidar... que no miren para atrás... ¿Qué nos piden, que debemos perdonar?... Eso ofende nuestro amor materno, nunca... jamás ese hijo podrá ser olvidado porque fue lo más hermoso que tuvimos a nuestro lado.
Ni olvido, ni perdón, para vos y 30 mil hermanos más.

Mami

Y todos los que te aman y se enorgullecen de ti.



CIRCULAR ACLARATORIA Nº 01/2005

REF: Licitación Pública Nº 55/SP/2005
EXPTE: Nº 53.707/2005

Por medio del presente se pone en conocimiento que la apertura de sobres correspondiente a la licitación de la referencia, se realizará en las instalaciones del Distrito SPSE de la Localidad de 28 de Noviembre de la Provincia de Santa Cruz, el día 28-11-2005 a la hora 09.00.

Departamento compras: 11-11-2005

DyN



Daniel Lalín aparece nuevamente en la política racinguista.
Al ex presidente le ofrecieron hacerse cargo del gerenciamiento.

Arnaldo Pampillon



Fernando Marín, titular de Blanquiceleste, que pretendería irse.
El publicista exigiría 4 millones de dólares para retirarse.

Pasan los años, pasan los dirigentes, pero Racing recicla sus problemas

Blanquiceleste, que no levantó la quiebra, le ofreció el gerenciamiento a Lalín, que espera que la empresa se caiga sola. De Stéfano pretende volver.

Por Gustavo Veiga

Hoy ya no se trata de la inminente desaparición del club o de los 35 años sin campeonatos locales, sino de otras calamidades. Los socios e hinchas de Racing –guardianes celosos de su integridad– se encuentran de nuevo en estado de alerta y movilizados. Tienen motivos para preocuparse porque el empresario Fernando Marín, como el faraón ante las siete plagas de Egipto, parece ignorar la ira divina. De otro modo, no se entenderían algunas de sus actitudes: proponerle al ex presidente Daniel Lalín la compra del contrato de gerenciamiento o desentenderse de pagar la quiebra, cuando podría hacerlo. Pero en la Academia pasan más cosas. El juez Enrique Gorostegui –el mismo que le bajó el martillo el 15 de julio de 1998– acaba de ser escrachado (*ver aparte*), Juan De Stéfano busca armar una lista para volver al gobierno, al líder de un grupo de asociados movilizados le intentaron incendiar la casa y la AFA es cada vez más prescindente en un tema que quema, como ese atentado.

Durante la última semana, Lalín les confesó a dos periodistas que simpatizan con Racing cómo Blanquiceleste SA le había ofrecido hacerse cargo del gerenciamiento. Marín intenta salir mientras pueda del brete en que se metió cuando le otorgaron la administración provisoria del club el 29 de diciembre de 2000. Ya han pasado casi cinco años y no levantó la quiebra, cuando debería haber apelado a fondos de su sociedad o incluso a los 6.500.000 dólares que la institución posee en un plazo fijo del Banco Provincia. El contrato que firmó se lo permitiría.

Sin embargo, ni el empresario quiere desprenderse del negocio a cambio de nada –exigiría 4 millones de dólares para retirarse– ni Lalín desea precipitarse. Este polémico personaje que solicitó la quiebra ahora optó por esperar a que Blanquiceleste se cayera sola. Incluso, en el mismo y fortuito encuentro con los hombres de prensa, habría deslizado que Marín ya no tiene plafond entre sus socios. Aunque no aclaró si se trataba de las offshore Elmtree Investment Company Limited (con sede en las islas Vírgenes británicas) y Bergo Anstalt (radicada en Liechtenstein) o de los accionistas locales, Fernando De Tomaso, Carlos Honorio Mocorrea y Anabella Cento.

El intento de seducir a Lalín y la prolongación de la quiebra hartaron a un grupo de asociados liderado por Oscar Cribari. Este ex militante de la Juventud Peronista que mantiene buenos contactos con funcionarios del gobierno nacional consiguió por una denuncia que, en octubre de 1999, De Stéfano y el propio Lalín fueran a parar a la cárcel durante un puñado de días por presunta "administración fraudulenta en concurso real con quiebra fraudulenta". "Queremos que se repita lo que pasó en Ferro, donde se rescindió el contrato de la gerenciadora por incumplimiento. También exigimos que se lleven los empleados que Blanquiceleste le transfirió a Racing. Y por supuesto, que se levante la quiebra", afirmó Cribari, quien el 22 de octubre pasado logró que el secretario de Deporte, Claudio Morresi, lo recibiera en su despacho para tratar la situación del club.

Manos hasta ahora anónimas arrojaron varias bombas molotov sobre la casa que Cribari habita en Avellaneda junto a su esposa y dos hijos, de 8 y 10 años. El episodio ocurrió en la madrugada del 4 de noviembre, cuando ingresaba con el auto y comprobó que el portón de entrada estaba quemado por dentro y por fuera, además de que en el interior de su vivienda había un humo blanco que se propagaba por las escaleras. El agredido radicó una denuncia por el ataque que podría terminar en la misma UFI Nº 7 donde se investiga desde el verano de 2004 a Blanquiceleste y al órgano fiduciario designado por Gorostegui, también por administración fraudulenta.

El atentado incendiario tendría vinculación con unos afiches que aparecieron pegados en la Capital y el Gran Buenos Aires donde se responsabiliza por igual al juez, sus colaboradores principales, los ex presidentes De Stéfano, Otero y Lalín y al propio Marín de la debacle que se cierne otra vez sobre Racing. La víctima, por ahora, no quiere incriminar a nadie, pero recordó que en Avellaneda hubo un hecho similar que vivió la hija de Julio Grondona hace varios años. "Es de un estilo parecido", aseveró y colocó puntos suspensivos.

En diciembre, Blanquiceleste debería pagar una nueva cuota de la quiebra, cuyo monto total, según un abogado que conoce algunos pormenores del expediente judicial, "asciende a 14 millones y otros 9 que surgirían de la revisión de los créditos presentados". Esta suma de 23 millones se cancelaría si la gerenciadora echara mano al plazo fijo de 6.500.000 dólares (a 1,40 peso más CER), a un par de cuentas en divisas por 2.000.000 que Racing mantendría abiertas en el exterior y a otros recursos.

La presente y delicada situación del club despertó el interés del presidente de la Nación, uno de los tantos hinchas famosos de la Academia. "Me parece que mi amigo Fernando (Marín) tiene algunas cosas por cambiar y yo estoy al borde de pasarme a la oposición", apuntó Néstor Kirchner el mes pasado durante una entrevista radial. Una de las cuestiones pendientes de solución es la transformación del discriminador estatuto del club. Blanquiceleste consiguió que se modificara para que pudieran votar nada más que los socios plenos y no los que van solamente a la cancha. Y así perpetuar con mayor facilidad sus intereses. Si Racing es grande, se debe a que fue y será capaz de sobrellevar males semejantes.

Escrache al juez

Por G. V.

Un sábado, sin fútbol, pero también sin tribunales ¿qué podría hacer un grupo de socios e hinchas de Racing? Si la creatividad se pone al servicio de una causa que se cree justa, cualquier cosa. Y así ocurrió ayer, cuando partieron en varios automóviles hacia La Plata para hacerle llegar su descontento al juez de la quiebra. Bajo el lema "Caravana de la conciencia", los impulsores, reunidos en el Sarcac (Socios Autoconvocados del Racing Club Asociación Civil), viajaron desde Avellaneda hacia la capital bonaerense. El objetivo de la movilización, según un volante que distribuyeron los organizadores, fue "repudiar los manejos del juez Gorostegui y el Organo Fiduciario". Y quienes llegaron embanderados hasta el domicilio del magistrado hicieron oír su voz. "Decile no al pasado, decile no a los acuerdos a espaldas de la gente", rezaba uno de los eslóganes de la convocatoria. "Gorostegui debe ser recusado, perdió objetividad", afirmó uno de los asistentes, que exigen la rendición de cuentas, que no se transfiera el contrato de gerenciamiento y el levantamiento inmediato de la quiebra. Los "palos" también fueron para el órgano fiduciario que integran Eduardo Gilberto, Néstor Jorge Bugallo y Carlos Ves Losada, a quienes se atribuye la falta de control de todo lo que hace y deshace Blanquiceleste.

INDEPENDIENTE EMPATO 1-1 CON GIMNASIA EN JUJUY

Por ahora lo mira de reojo

El Rojo ganaba 1-0 con un gol de Eluchans, pero especuló con la ventaja y el Lobo se lo empató con Silva y lo alejó de la punta.

Independiente pagó carísima su pasiva actitud en la segunda etapa, ya que especuló con la ventaja que había sacado a través de Juan Eluchans en la primera parte, pero Gimnasia de Jujuy llegó al merecido empate a través de Héctor Silva, cuando apenas restaban siete minutos. Con esta igualdad, el equipo de Julio Falcioni no pudo colocarse a una unidad del líder Gimnasia.

Dentro de un trámite parejo, Independiente encontró una leve supremacía que le permitió jugar el partido donde lo pretendía, con más seguridad y convicción que los locales. Sin una actuación demasiado lucida ni con muchas posibilidades de riesgo, el equipo de Falcioni se las ingenió para solidificarse en el fondo y no pasar ningún tipo de sobresaltos en el área de Ustari. Y luego, a partir de la mayor técnica de sus jugadores, consiguió predominar en el manejo de la pelota, más allá de que no encontró la profundidad necesaria para sostener ese dominio en las cercanías del área.

De esa forma, si bien el conjunto de Avellaneda insinuaba mayor presencia, le costaba mucho generar peligro, en especial porque Agüero estaba bien tomado por los defensores jujeños. Para los de Mario Gómez, el desarrollo era complicado. Primero, porque a partir de la presión de los volantes y delanteros rivales, a Gimnasia le costaba tener una salida limpia. Luego, sin solución ante ese inconveniente, el problema se le trasladaba a los atacantes, que no recibían juego, y las pocas veces que lo encontraban, lo hacían en inferioridad numérica frente a los defensores adversarios.

1 GIMNASIA (J)
Palos; Serrizuela, Sosa, Ramón, Imhoff; Quinteros, Salas, Damonte, Oyola; Silva, Bartelt.
DT: Mario Gómez.

1 INDEPENDIENTE
Ustari; Alvarez, Abraham, Cáceres, E. Domínguez; Pusineri, Biglia, Orteman, Eluchans; Agüero, Bustos Montoya.
DT: Julio Falcioni.

Cancha: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Rafael Furchi.
Goles: 28m Eluchans (I); 83m Silva (G).
Cambios: 67m J. García por Salas (G); 69m Fabro por Bustos Montoya (I); 81m Balvorín por Imhoff (G); 87m Kmet por Bartelt (G); 88m Pereyra por Eluchans (I).

El otro mérito de Independiente durante la primera etapa fue su efectividad, ya que pudo sacar provecho de una de las pocas ocasiones que produjo. Tras un lateral al área desde la derecha, Pusineri peinó la pelota en el primer poste y permitió que Eluchans ingresara por el segundo para cabecear al gol, ante el desconcierto de todo el fondo de Gimnasia.

Muy diferente se planteó el panorama para la segunda mitad. Es que Independiente dejó de lado la actitud protagónica y le cedió campo y pelota a Gimnasia, que aceptó la invitación. Entonces, más adelantados, los jujeños arrinconaron a su adversario y buscaron el empate con tiros de media distancia, pero Ustari siempre respondió con solvencia. Ante el acoso, Independiente se refugió contra su arco y lo pagó muy caro cuando Silva acertó con un toque suave ante la salida del arquero.

Fotobaires



El pibe Agüero cae frente a la oposición de Marcelo Quinteros.
El Rojo tropezó en Jujuy y quedó a tres puntos de Gimnasia.

BANFIELD IGUALO 0-0 CON INSTITUTO

Sólo conoce empatar

Banfield cosechó su undécimo empate en el Apertura, el sexto consecutivo, al igualar 0-0 con Instituto en Córdoba, en un partido flojo en el que los locales estuvieron un poquito más cerca del triunfo. El punto no conformó a los hinchas cordobeses, que se dedicaron a insultar a sus jugadores y a los dirigentes. En cuanto al juego, Instituto se mostró algo más agresivo, pero no pudo plasmarlo en el marcador. Las chances más claras del partido fueron para Gastón Caprari, con un globito por encima de la cabeza del arquero que Paletta alcanzó a salvar sobre la línea y con un cabezazo sobre el final que tapó muy bien Lucchetti.

0 INSTITUTO
Pezzuti; Trullet, Capria, Lobos, Zunino; Castro, Añaños, H. Barrientos, Raponi; Arrieta, Bergessio.
DT: Ramón Alvarez.

0 BANFIELD
Lucchetti; Barraza, Civelli, Paletta, Pagés; Galván, Leiva, Lux, Dátolo; Sand, Cvitanich.
DT: Carlos Leeb.

Estadio: Instituto.
Arbitro: Saúl Laverni.
Cambios: 45m Galarza por Lux (B) y Romero por Dátolo (B); 67m Caprari por Raponi (I); 75m Brandán por Barrientos (I); 80m Barrionuevo por Sand (B).

Así se cierra la 16ª jornada del Apertura

RACING: Campagnuolo; Cabral, Grabinski, D. Crosa; S. Romero, Torres, Simeone, Fileppi; R. Capria; R. Estévez, Villanueva. **DT:** Quiroz.
QUILMES: J. Ramírez; Pena, Alessandria, Desábato, Paredes; Toranzo, Medina, Pietravallo, Caneo; Choy, Turdó. **DT:** Aimar.
Estadio: Racing. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA: N. Montoya; Herner, San Esteban, Gentiletti; Cabrera, Escobar, E. González, Fredrich; Lobos; Vargas, Delorte. **DT:** Troglio.
TIRO FEDERAL: Vivaldo; Ruiz, Luna, A. Romero, Savio; Aquino, Iuvalé, Basualdo; Fermani, De Bruno; Cámpora. **DT:** Rossi y Garnero.
Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Hora:** 16.

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Garcé, Lucas, Villavicencio; Costela, Solana, R. Martínez; D. Ramírez; Savoia, Olivi. **DT:** Labruna.
ESTUDIANTES: Herrera; Angeleri, F. Ortiz, Alayes, J. Cáceres; Braña, Meléndez, Cardozo; Carrusca; Pavone, Calderón. **DT:** Burruchaga.
Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Héctor Baldassi. **Hora:** 16.

LANUS: Bossio; Graieb, Gioda, M. Romero, Velázquez; Valeri, Aguirre, Pelletieri, Archubi; Graf, Fabbiani. **DT:** Cabrero.
COLON: Tombolini; Chitzoff, F. Crosa, Lussenhoff, J. Vargas; Capurro, Romagnoli, Cominges; Hernández; Denis, Fuertes. **DT:** Bauza.
Estadio: Lanús. **Arbitro:** Javier Collado. **Hora:** 16.

CENTRAL: Ojeda; Ferrari, Grabowski, Raldes, Moreira; Borzani, A. Díaz, Papa; Vecchio; Vitti, Villa. **DT:** Zof.
ARSENAL: Dreer; Espínola, V. López, Sekagya, Yacuzzi; Hirsig, P. González, Esmerado, Llama; Caffa, S. González. **DT:** Bianco.
Estadio: Central. **Arbitro:** Horacio Elizondo. **Hora:** 16.

BOCA: Abbondanzieri; Calvo, Schiavi, D. Díaz, Krupoviesa; Battaglia, Gago, F. Vargas; Insúa; Palacio, Palermo. **DT:** Basile.
VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Bustamante; Bustos, Somoza, Centurión; Gracián; Enría, R. Zárate. **DT:** Russo.
Estadio: Boca. **Arbitro:** Sergio Pezzotta. **Hora:** 16.10. **TV:** TyC Max.

ARGENTINOS: Pontiroli; Anchén, Pareja, Herbella, Seltzer; Machín, Sarmiento, P. Castro, Córdoba; Pisculichi, Kaviedes. **DT:** Pérez.
RIVER: Lux; C. Alvarez, Talamonti, L. Fernández, F. Domínguez; Santana, San Martín, Mareque; Gallardo; Montenegro, Farías. **DT:** Merlo.
Estadio: Argentinos. **Arbitro:** Daniel Giménez. **Hora:** 18.30. **TV:** TyC Sports.

POSICIONES

Equipos	Pts	Equipos	Pts
Gimnasia	31	Colón	19
Vélez	29	Arsenal	18
Boca	28	Quilmes	17
Independiente	28	Newell's	16
River	26	Lanús	16
Estudiantes	26	Central	16
Argentinos	24	Racing	15
Banfield	23	Instituto	13
San Lorenzo	22	Gimnasia (J)	13
Olimpo	20	Tiro Federal	10

DERBY

Es robo con Ronaldinho



Con una estupenda actuación de Ronaldinho, autor de dos tantos (*en la foto, el primero*), el aporte goleador del camerunés Samuel Eto'o y la presencia de Lionel Messi desde el inicio, Barcelona goleó ayer 3-0 a Real Madrid, como visitante, y alcanzó en la cima del torneo a Osasuna, que empató sin goles con Getafe. En los otros adelantos de la duodécima fecha, Villarreal –sin Riquelme ni Sorin pero con Figueroa, Gonzalo Rodríguez, Barbosa y Arruabarrena– empató 0-0 con Zaragoza, que tuvo entre sus titulares a los hermanos Milito y Leonardo Ponzio. Sevilla –sin Saviola– le ganó 1-0 a Betis, en el clásico de Andalucía.

La Juve es cosa seria

Juventus demolió ayer 4-1 a Roma, como visitante, con dos goles de David Trezeguet y quedó, con 33 puntos, como único líder del campeonato italiano. El equipo de Fabio Capello amplió así a cinco unidades la diferencia con su escolta, Milán, que hoy se mide ante la Fiorentina. En el otro adelanto de la duodécima fecha, Udinese le ganó 1-0 a Messina.

Chaca sube y se ilusiona

Chacarita goleó ayer 3-0 a San Martín de Mendoza, alcanzó las 30 unidades y quedó –junto a Huracán– a cuatro unidades del único líder del Torneo de Primera B Nacional, Godoy Cruz, cuando sólo restan tres fechas para el final del certamen. El equipo de Parque Patricios igualó 2-2 con la CAI y resignó parte de sus aspiraciones de quedarse con el campeonato. En el otro partido disputado ayer, Defensa y Justicia superó 2-0 a Ben Hur.

Vélez, de estreno

Para su partido de hoy ante Boca, Vélez estrenará un nuevo modelo de camiseta Topper rojo, verde y blanco, que evoca los colores que utilizó el club de Liniers en sus primeros años en el amateurismo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-R-X-Z) Matutina

1	1620	8	1478	15	6342
2	7012	9	0225	16	1834
3	0126	10	8754	17	4930
4	4785	11	7467	18	2423
5	0576	12	8477	19	1316
6	3300	13	3653	20	6029
7	3839	14	3448		

Quiniela Bonaerense Matutina

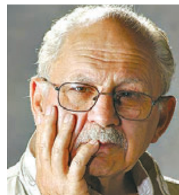
1	7635	8	8352	15	3994
2	6097	9	1670	16	6242
3	7870	10	3059	17	5394
4	2824	11	5013	18	2537
5	5782	12	0446	19	5428
6	8873	13	9541	20	3812
7	5177	14	8105		

Quiniela Nacional (P-R-T-W) Nocturna

1	9006	8	8265	15	6360
2	6223	9	3117	16	8399
3	9350	10	6270	17	8604
4	0722	11	8231	18	7211
5	3096	12	3589	19	3927
6	0695	13	4744	20	7553
7	4467	14	3311		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5014	8	3438	15	5621
2	8590	9	1368	16	4358
3	1563	10	1123	17	2563
4	2249	11	0028	18	4226
5	1960	12	3501	19	2529
6	4271	13	4050	20	3502
7	8160	14	0695		



Por **Ricardo Halac** (dramaturgo)

PRIMERA PERSONA

En la película **El viaje inolvidable**, dos jóvenes franceses tienen ganas de conocer la tierra de sus ancestros, Argelia. Es llamativo el desprecio que los dos sienten por Francia, donde han nacido y no tienen futuro. Entre las innumerables ideas que el film dispara, quizá la más valiosa es que ellos son usados por una potencia colonial, que al final ha descubierto que es más barato tener guetos en las grandes ciudades, con mano de obra barata y a disposición permanente, a explotar un país con rebeliones constantes. Una película para entender lo que sucede ahora en Francia.

CULTURA ROSA MONTERO COMENTA Y ANTICIPA SU NUEVA NOVELA

“Trata de la aventura de la vida”

***Historia del rey transparente* se titula la nueva incursión de la periodista española en el campo de la novela. La autora de *El corazón tártaro* y *La loca de la casa* retrocede al siglo XII e imagina la historia de una campesina que tiene que disfrazarse de hombre para sobrevivir.**

POR SILVINA FRIERA

La madurez le sienta muy bien a Rosa Montero. Tan bien que se atrevió a escribir una voluminosa novela de aventuras, *Historia del rey transparente* (Alfaguara), ambientada en la Europa medieval del siglo XII, un mundo que, lejos del lastre oscurantista, es mucho más luminoso de lo que señalan los manuales escolares. La protagonista y narradora, Leola, es una joven campesina a la que, con quince años y a punto de casarse, le queman la casa y se llevan al novio y a su padre. Con las pocas fuerzas que le quedan decide robar la armadura de un muerto, vestirse como un caballero y deambular por castillos, abadías y monasterios, pueblos y ferias, acompañada de una suerte de alter ego de Sancho Panza: Nyneve, una hechicera, bruja o hada, según ella misma se presenta. La parábola de Leola podría sintetizarse en el pasaje que va de la servidumbre a la libertad, del analfabetismo a la sabiduría, después de peregrinar y luchar, durante 25 años. “Siempre hice libros muy distintos”, explica la escritora española en la entrevista con **Página/12**. “Hay dos tipos de novelistas: los cerezos, que son los que se enroscan sobre sí mismos y siempre hacen la misma novela, y los forros, que son los que caminan y caminan buscando nuevos horizontes. Yo soy un forro total”.

La escritora española dice que “se debe escribir siempre desde donde ya no sabes”. Antes, pese al impulso juvenil, no se hubiera atrevido a hacer una novela de aventuras, y confiesa que no hubiera sabido cómo contarla. *Historia del rey transparente* “trata de la aventura de la vida, de la existencia, de cómo se envejece bien o mal, de cómo se acepta o no la idea de la muerte, de los amores perdurables y de los que no duran nada, de las lealtades y de las traiciones, todas esas cosas que uno va aprendiendo con la edad, pero con bastante edad”, define Montero.

–¿Por qué eligió el contexto de la Edad Media?

–Una no escoge las novelas que escribe, ellas te escogen a ti, son como sueños diurnos del autor: se te mete una imagen dentro de la cabeza y tienes que escribir. Los novelistas deberíamos escribir siempre esos libros que son necesarios para nosotros, siempre lo he hecho y creo que se nota cuando un novelista escribe un libro que no le es necesario. Hace diez años que me dio una temporada de pasión lectora por los libros medievales, de historiadores, y me pasé dos o tres años leyendo mucho, y porque estaba ahí, metida en ese hábitat mental, lo primero que se me ocurrió de la novela vino con su carga medieval. Los sueños nocturnos también se contagian de lo que nos sucede durante el día, hay cosas que hemos vivido que impregnan nuestros sueños. Y con las novelas pasa lo mismo: se impregnan de alguna manera de aquello que estás viviendo en ese momento.

–¿En qué sentido entiende al siglo XII como luminoso?

–Me encantó descubrir que fue un siglo absolutamente brillante en el que se produjo una explosión de progreso y de modernidad. De hecho, todo lo que hoy somos empezó en ese siglo; lo que hoy llamamos Renacimiento para mí no es más que los restos del naufragio del verdadero renacimiento social y cultural que fue el siglo XII. Me resultó fascinante ver ese mundo en donde empiezan las ciudades modernas, el sistema protodemocrático y la individualidad contemporánea y moderna, que son el núcleo y el hueso de nuestra vida y de nuestra visión del mundo. Aunque hice una recreación del siglo XII, muy sensorial y cotidiana, mi ambición principal no era contar cómo era ese siglo sino contar cómo es nuestro mundo y cómo somos los seres humanos.

–La novela comienza con Leola que dice: “Soy mujer y escribo. Soy plebeya y sé leer. Nací sierva y soy libre”. ¿Fue deliberado otorgarle al personaje una plena conciencia de su individualidad?

–Claro, ella nos relata su vida, está orgullosa y con razón. Saliendo de la nada y siendo campesina, sierva de un noble, que en aquella época era como ser esclavo, consigue en esos 25 años tantas cosas, no sólo aprender a leer y escribir sino a ser sabia, en el sentido más existencial de la palabra, esa sabiduría que deberíamos intentar alcanzar todos, que no consiste en acumular conocimientos pasivamente. Esa sabiduría, que es una virtud activa, es la maduración de lo intelectual y de lo emocional: aprender a conocerse a sí mismo y a conocer a los otros, entender mejor el mundo y alcanzar cierta armonía.

–¿El trasfondo es muy esperanzador?

–Sí, creo que es mi novela más optimista, la más exultante de la vida porque Leola encuentra su propio lugar en el mundo, algo que nos cuesta tanto a todos, y llega a adquirir una serenidad frente a los agujeros de la existencia que yo disto mucho de tener. Creo que Leola ha hecho de su vida una obra de arte.

–En un momento Nyneve, que es una hechicera, reivindica la razón como única arma. ¿Esta sabiduría que alcanza Leola es por el descubrimiento de la razón?

–No necesariamente, la razón es un arma, pero Nyneve no reivindica la razón pura y dura que vacía al mundo de su misterio. No soy creyente, pero la razón no comprende el misterio de la vida, eso es evidente, aunque sea nuestro mejor instrumento para no caer en aberraciones.

–¿Hasta qué punto hay un paralelismo entre la dupla Leola/Nyneve y Quijote/Sancho?

–Es verdad que hay semejanzas: Leola es un caballero que no es un caballero, lo mismo que el *Quijote*, va acompañada por un escudero que

John Lennon, charla inédita



Una entrevista inédita a John Lennon, en la que él cuenta por primera vez y en detalle las razones de la separación de Los Beatles, será transmitida por la BBC de Londres el próximo 3 de diciembre. Realizada en 1970, poco después de la disolución de la banda, en el reportaje Lennon confiesa que "estábamos cansados de quedar siempre relegados por un avasallante Paul".

Las entradas del Personal Fest

Ya se pueden adquirir los tickets para el Personal Fest: el festival se desarrollará los días 2 y 3 de diciembre próximos, y contará con la actuación de Macy Gray, Duran Duran, Babasónicos y Aterciopelados, entre otras estrellas nacionales e internacionales. Las entradas se pueden adquirir a través de Ticketmaster llamando al 4321-9700. El precio de las anticipadas es de $70, mientras que el abono para los dos días sale $120 y la platea preferencial, $150.

La entrega de los premios Eter



Los premios Eter 2005 a la radio, votados por oyentes de AM y FM junto a un jurado artístico y periodístico, serán entregados el próximo martes a las 19.30 en el Teatro Presidente Alvear, en una ceremonia conducida por Federica Pais y Eduardo Colombo. Entre los nominados estarán Matías Martin, Mario Pergolini, Lalo Mir, Elizabeth Vernaci y Roberto Pettinato *(foto)*.



"Una no escoge las novelas que escribe, ellas te escogen a ti, son como sueños diurnos", dice Montero.

LA FICHA

Rosa Montero nació el 3 de enero de 1951 en Madrid. A causa de la tuberculosis, estuvo desde los cinco hasta los 9 años recluida en la casa, se dedicó a leer y escribir. Con nueve años volvió al colegio, ingresó en el Instituto Beatriz Galindo de Madrid, una institución que ella califica de "salvaje", y que cambia su forma de pensar. Estudió periodismo y psicología mientras colaboraba con grupos de teatro independiente como Tábano y Canon. Desde 1976 trabaja en exclusiva para el diario *El País* de España. Ha publicado la novelas *Crónica del desamor* (1979), *La función Delta* (1981), *Te trataré como a una reina* (1983), *Amado amo* (1988), *Temblor* (1990), *El nido de los sueños* (1991), *Bella y oscura* (1993), *La hija del caníbal* (1997) y *El corazón tártaro* (2001), además de libros de cuentos y ensayos periodísticos. Con *La loca de la casa* (2003) obtuvo el Premio Grinzane Cavour 2005 de literatura extranjera y el Premio Qué leer 2003 al mejor libro en español.

no es un escudero, como Sancho. La primera vez que me di cuenta de esa posible horma fue con el libro ya publicado, oyendo a mi pareja explicar la novela a unos amigos: "ésta es como el Quijote". Y me dije: "¡vaya!" (*risas*). En el momento de la escritura no he sido consciente, pero todos somos hijos de nuestros padres y efectivamente la impregnación del modelo del Quijote es tan profunda en la sociedad española, incluso para aquellos que no han leído el *Quijote*, que termina convirtiéndose en un rasgo cultural profundo de nuestra identidad.

–Al comienzo de la novela el señor de Ballaine dice que "hoy impera la codicia y las palabras valen tan poco como guisantes podridos". Suena demasiado actual, ¿no?

–Sí, creo que el ser humano siempre es igual en lo emocional, aunque haya grandes cambios en lo cultural y en las costumbres sociales. Hay pintadas en las tumbas egipcias que dicen: "¡qué horror este libertinaje de nuestros hijos que no obedecen y no hacen caso a sus mayores!". Igual que lo que se dice ahora, pero hace 3000 años. El ser humano se repite a sí mismo. Aunque Ballaine es un personaje que quiero mucho, no estoy de acuerdo con lo que piensa. Otra cosa que dice es que "la vida es un tiempo malo que nunca termina". Puede ser una frase muy hermosa, pero yo tengo una idea de la vida muchísimo más luminosa, por lo menos a ratos.

–Uno de los personajes señala que la Iglesia se estaba quedando anticuada. ¿Esta era una percepción del siglo XII o es una licencia literaria?

–Supongo que habría gente que lo pensaba y por eso se adhirieron tantos a lo que la Iglesia consideró que era la "herejía cátara". No sé si alguien pensó esa frase, pero es perfectamente sostenible porque estaba en el aire.

–¿Qué opina de la supresión de la obligatoriedad de la religión como materia de estudio que tanto revuelo está causando en España?

–Esto forma parte de una escalada política. Evidentemente lo de las clases de religión no es que estén anticuadas; en realidad, están luchando para mantener sus privilegios, están luchando por poder, no es pura tontería. Yo estoy completamente en contra de que la religión sea obligatoria. Pero la ley socialista que están sacando es francamente horrorosa como ley educativa, al margen de lo de la religión, y está prácticamente todo el mundo en contra de ella. Somos uno de los países que estamos a la cola de la educación, solamente peor que nosotros están Malta y Portugal. El horror es que esta ley va a hacer que empeore la situación educativa de los españoles.

TEXTUAL

Soy mujer y escribo. Soy plebeya y sé leer. Nací sierva y soy libre. He visto en mi vida cosas maravillosas. He hecho en mi vida cosas maravillosas. Durante algún tiempo, el mundo fue un milagro. Luego regresó la oscuridad. La pluma tiembla entre mis dedos cada vez que el ariete embiste contra la puerta. Un sólido portón de metal y madera que no tardará en hacerse trizas. Pesados y sudados hombres de hierro se amontonan en la entrada. Vienen a por nosotras. Las Buenas Mujeres rezan. Yo escribo. Es mi mayor victoria, mi conquista, el don del que me siento más orgullosa; y aunque las palabras están siendo devoradas por el gran silencio, hoy constituyen mi única arma. La tinta retiembla en el tintero con los golpes, también ella asustada. Su superficie se riza como la de un pequeño lago tenebroso. Pero luego se aquieta extrañamente. Levanto la cabeza esperando un envite que no llega. El ariete ha parado. Las Perfectas también han detenido el zumbido de sus oraciones. ¿Acaso han logrado acceder al castillo los cruzados? Me creía preparada para este momento pero no lo estoy: la sangre se me esconde en las venas más hondas. Palidezco, toda yo entumecida por los fríos del miedo. Pero no, no han entrado: hubiéramos oído el estruendo de la puerta al desgajarse, el derrumbe de los sacos de arena con que la reforzamos, los pasos presurosos de los depredadores al subir la escalera. Las Buenas Mujeres escuchan. Yo también. Tintinean los hombres de hierro bajo las troneras de nuestra fortaleza. Se retiran. Sí, se están retirando. Al sol le falta poco para ocultarse y deben de preferir celebrar su victoria a la luz del día. No necesitan apresurarse: nosotras no podemos escapar y no existe nadie que pueda ayudarnos. Dios nos ha concedido una noche más. Una larga noche.

* *Fragmento de* Historia del rey transparente.

PÁGINA/12 PRESENTA

ATAHUALPA YUPANQUI



A QUE LE LLAMAN DISTANCIA

Luna tucumana
Quiero ser luz
Zamba del grillo
A qué le llaman distancia
Chacarera de las piedras
El Pocas Pulgas
La tristecita
Guitarra, dímelo tú
Tú que puedes, vuélvete
La añera
Tierra querida
Zamba del pañuelo
La engañera
Vidala para mi sombra

EL PRÓXIMO DOMINGO CON EL DIARIO EL CD N º 2. COMPRA OPCIONAL $8.

Página/12

Un cisne en el cuerpo de una mujer

La legendaria bailarina rusa volverá a las tablas para interpretar *Ave María*, una coreografía que Maurice Bejart creó especialmente para ella. Retrato de la mujer que fue declarada "hija de enemigos del pueblo", pero triunfó con su arte.

Maia Plisetskaia, una de las más grandes del siglo XX, cumple hoy 80 años y, para celebrarlo, volverá a las tablas para interpretar *Ave María*, una coreografía de Maurice Béjart creada especialmente para ella, en una gala a ser realizada en el Kremlin.

La primera bailarina de todos los tiempos, famosa por su interpretación de Odette y Odile en *El lago de los cisnes* y la tradicional *La muerte del cisne*, nació el 20 de noviembre de 1925 en Moscú, Rusia. Sobrina de dos destacados bailarines de la compañía del Teatro Bolshoi en el período de entreguerra, Maia ya llevaba la danza en las venas. A los siete años, la Plisetskaia ingresó en la escuela de danza del Bolshoi y muy pronto su talento fue reconocido. En 1959 ya era considerada una estrella, sucediendo a la reconocida Galina Ulanova, a quien su tío había formado.

Sin embargo, la infancia de Plisetskaia no fue nada fácil. Su padre, distinguido por el Estado por sus méritos en la industria del carbón unos años antes de la llegada de Stalin al poder, desapareció en 1937 y sólo cincuenta años más tarde su hija se enteró de que había sido ejecutado por orden de Stalin. Por su parte, su madre –una reconocida actriz del cine mudo ruso– fue deportada cuando Maya tenía once años, por lo que, desde entonces, la Plisetskaia fue declarada "hija de enemigos del pueblo".

Aun así, su pasión por la danza, su perfeccionismo en la técnica clásica y su gran fuerza expresiva le permitieron a esta rusa, nacionalizada española en 1993, salir a la luz y ser reconocida en su país como en todo el mundo. En 1943, cuando ya había finalizado su formación –que realizó en tiempos de guerra– fue contratada por el Teatro Bolshoi y rápidamente, de integrante del cuerpo estable pasó a encarnar roles de primera bailarina, interpretando papeles como el de Masha en *El Cascanueces* y el de Myrtha en *Giselle*.



En 1959, Plisetskaia ya era considerada una estrella.

Reconocida en toda Rusia, a Plisetskaia se le prohibió abandonar el país por su carácter de hija de enemigos del pueblo, aun cuando ya había alcanzado fama mundial y era considerada la Primera Bailarina de la Unión Soviética. Ni bailar para Stalin, como lo hizo cuando éste festejó sus 70 años en 1949, le sirvió para obtener la licencia. Recién en 1959, luego de haber contraído matrimonio con el compositor Rodion Shchedrin, pudo salir y llevar su arte al mundo, con la condición de que volvería ya que, mientras tanto, su marido era considerado rehén del Estado.

Si el régimen stalinista y la guerra marcaron la juventud de este prodigio de la danza, los años que siguieron hicieron del mundo su nueva casa: Plisetskaya celebró sus grandes éxitos en Estados Unidos e Inglaterra, se convirtió en directora del Ballet de la Opera de Roma y luego del Ballet Lírico Nacional de Madrid y, este año, recibió el Premio Príncipe de Asturias de las Artes junto a la joven española Tamara Rojo, actual primera bailarina del Royal Ballet de Londres.

Con más de 60 años de carrera, Maia Plisetskaia ya es un símbolo de la danza clásica. Fue no sólo bailarina sino también coreógrafa; fue la más grande intérprete femenina de las creaciones de Béjart; tuvo como partenaires a los más grandes de la danza, entre ellos, a los argentinos Jorge Donn y, más tarde, Maximiliano Guerra; se convirtió en el referente más importante para las bailarinas de todo el mundo que la sucedieron; y, por último, pero no por eso menos importante, la prensa mundial la bautizó "la reina del aire" y la consideró la mejor bailarina del siglo XX desde Anna Pavlova.

Si en 1989 Plisetskaya, con 69 años, se alejaba de los escenarios, renunciando a su papel de solista del Bolshoi para dedicarse solamente a dar clases magistrales, ahora, a los 80, regresará a ellos para volver a bailar y reencontrarse así con el arte que encendió no sólo su pasión sino también la de tantos espectadores que desde la platea del teatro o frente a una pantalla de televisión alguna vez se estremecieron al ver a ese intenso y a la vez frágil cisne en el cuerpo de la mítica e inigualable Maia Plisetskaia.

CINES

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham y Amber Valletta. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 15.10, 17.05, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. Estreno mundial 23 de noviembre: 12, 13.20, 15, 16.20, 18, 19.20, 21, 22.20 y trasn. 0 y 1.20 hs. (Loc. en vta. anticipadas)

AZUL EXTREMO
con Paul Walker y Jessica Alba. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CACHIMBA
Dir.: Silvio Caiozzi, con Pablo Schwarz y Mariana Loyola. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 19.10 hs.

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.50 hs.

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.30, 19.10 y 21.10 hs. S/R.

COMO UN AVION ESTRELLADO
Dir.: Ezequiel Acuña. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55, 18.10 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

DIAS DE FURIA
Dir.: Niels Mueller, con Sean Penn. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 hs.

DOOM
(La puerta del infierno). Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.50 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.15 y 20.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs.

EL SUR DE UNA PASION
Dir.: C. Fasulino, con Analía Couceyro e Ingrid Pelicori. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 20.40 hs.

EN BUENA COMPAÑIA
con Dennis Quaid. S/R
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

GENTE DE ROMA
(Italia-2003) Dir.: Ettore Scola. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30 hs.

GUARDIANES DE LA NOCHE
(Rusia) Dir.: Timur Bekmambetov. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.40 hs.

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 19.10 y 23.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA DUEÑA DE LA HISTORIA
(Brasil) Dir.: Daniel Filho. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 18.20 hs. (Jueves y lunes a miérc. también: 22.40 hs.)

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. S/R. (En castellano)
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.30, 18 y 22.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA SAL DE LA VIDA
Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LOS EDUKADORES
(Alemania) Dir.: Hans Weingartner. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 18.30 hs.

MADAGASCAR
Dir.: Eric Darnell-Tom Mc Grath. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 21.10 hs.

MAS ALLA DE LA MUERTE
con Robin Williams. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.

MILLONES
Dir.: Danny Boyle. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs.

OLDBOY
(Cinco días para vengarse). (Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.30, 20.40 y 23 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 16.30 (Sala 1); 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 2)

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17, 19 y 21 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.30, 17.35, 19.35 y 21.45 hs.

TERROR EN AMITYVILLE
Dir.: Andrew Douglas, con Ryan Reynolds y Melissa George. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 15.10, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

UN MINUTO DE SILENCIO
Dir.: Roberto Maiocco, con Eduardo Blanco y Alejandra Darín. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 16.25 y 19.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

VIDA EN FALCON
Dir.: Jorge Gaggero, con Luis García y Orlando Gómez. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14 y 17.30 hs.

VIDAS CRUZADAS
Dir.: Paul Haggis. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.40 hs.

WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): hs. Dir.: Nick Park y Peter Lord. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.

WINNIE POOH
(y el pequeño efelante). Dir.: Frank Nissen. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20 y 16.20 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL JARDINERO FIEL:
12.50, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL MUELLE:
13, 15.10, 17.20, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL MUELLE:
12.50, 15.10, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL JARDINERO FIEL:
12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
12.40, 15, 17.40, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VANIDAD:
13.10, 16.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN BUENA COMPAÑIA:
12.50, 15.30 y 20.10 hs. S/R.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 18 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
VANIDAD:
13, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 12.10, 14.45 y 20.40 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
EL JARDINERO FIEL:
11.20, 13.55, 16.30, 19.15 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11.35, 17.20, 20.20 y 23 hs. S/R.
EL TRANSPORTADOR 2:
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL MUELLE:
12.30, 14.55, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
PLAN DE VUELO:
13.30, 15.55, 18.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
15.30 y 20.05 hs. S/R.
EL MUELLE:
13.15, 15.35, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CUEVA:
18.05 y 20.50 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.50, 17.20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
PLAN DE VUELO:
13.55, 16, 18.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.25 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL:
14.25, 17.05, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
13.45, 15.55, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.35 hs.
VANIDAD:
13.35, 16.30, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h. Loc. en vta. anticipadas.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 12, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs. Loc. en vta. anticipadas.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL JARDINERO FIEL:
11, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA CUEVA:
11.40, 13.40, 16, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2:
11.30, 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
11.10, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
VANIDAD:
11, 13.45, 16.45, 19.50 y 23 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 11.20, 13.45, 16.25, 19.10 y 22 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
DOOM
(La puerta del infierno): 11.15, 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
11.05, 15.25 y 20.10 hs. S/R.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
12.50, 17.30 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11, 13.30 y 16.25 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
19.20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
11, 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 11.10 y 15.30 hs. (En castellano) S/R.
PLAN DE VUELO:
13.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 5169-6969.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
10.05, 12.30, 15, 17.30, 20, 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL TRANSPORTADOR 2:
11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANIDAD:
10.45, 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOOM
(La puerta del infierno): 10.05, 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
10.15, 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.15 y 23.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE:
10.20, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CUEVA:
10.05, 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
11, 16.20, 19 y 21.45 hs. (En castellano). S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 10.30, 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PLAN DE VUELO:
11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TANGO, UN GIRO EXTRAÑO:
12.15, 16.30 y 20.30 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIRGEN A LOS 40 AÑOS:
10.50, 13.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 13.40 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LA SAL DE LA VIDA:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs. (Sala I)
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 13.30, 15.50, 18.05, 20.40 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala II)
EN BUENA COMPAÑIA:
16.20 y 20.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala III)
CODIGO 46:
14.20, 18.30 y 22.35 hs. P/16. (Sala III)
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.25, 15.05, 16.40, 18.15, 19.50, 21.25 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala IV)

ATLAS GENERAL PAZ
Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VANIDAD:
12.40, 15.20, 18.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL JARDINERO FIEL:
12.45, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL MUELLE:
13.10 y 20 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
15.20, 17.40 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
12.30, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL TRANSPORTADOR 2:
13, 15, 17, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PLAN DE VUELO:
12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.20, 16.50 y 21.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL JARDINERO FIEL:
12.30, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. . (U.K.) S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MUELLE:
14.40, 19 y 23.20 hs. P/13.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VANIDAD:
13.20, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2:
13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego). Estreno 23 de noviembre: 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20. P/13. Loc. en vta. anticipadas.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL TRANSPORTADOR 2:
12.35, 14.30, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
12.05, 14.40, 17.15, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VANIDAD:
14, 16.50, 19.55 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OLDBOY
(Cinco días para vengarse): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CUEVA:
12.25, 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL JARDINERO FIEL:
12.20, 15, 17.35, 20.25 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MUELLE:
13.05, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. (Francia) P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN BUENA COMPAÑIA:
20.30 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.10, 14.55 y 17.40 hs. (En castellano). S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.45, 15.15, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VANIDAD:
14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
EL MUELLE:
14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
12 y 17.30 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL:
13.50, 14.40, 19.20 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.15 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie./sáb. tras. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
12.30, 15.05, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL TRANSPORTADOR 2:
12.05, 14, 16, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
R. Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL TRANSPORTADOR 2:
13, 15, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL JARDINERO FIEL:
12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.15, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA CUEVA:
15, 17.30 y 20 hs. P/13.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.30, 17.10 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EN BUENA COMPAÑIA:
15.55 y 20.40 hs. S/R.
EL JARDINERO FIEL:
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.45 hs. S/R.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13.30, 18.15 y 22.45 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LA CUEVA:
13.15, 15.05, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DOOM
(La puerta del infierno): 13.10, 18.20, 20.15 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
13, 15.20, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 15 y 16.40 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
TIEMPO DE VALIENTES:
15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
TODO SUCEDE EN ELIZABETHTOWN:
12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO FIEL:
12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22 hs. S/R.
EL MUELLE:
13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13.
TIEMPO DE VALIENTES:
13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS.
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14, 16.40, 19.20 y 22 hs. (En castellano) S/R.
TIEMPO DE VALIENTES:
14.30, 17, 19.30 y 21.50 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LA LEYENDA DEL ZORRO:
12.25, 14.55, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA:
12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL CADAVER DE LA NOVIA:
13.20, 17.15 y 18.55 hs. (En castellano) S/R.
WALLACE & GROMIT
(La batalla de los vegetales): 14.40 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
LA CUEVA:
12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VALIENTES:
13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
PLAN DE VUELO:
12.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
GOL!
(Un sueño, una pasión): 15, 20.35 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA LEYENDA DEL ZORRO:
14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
MAS ALLA DE LA MUERTE:
14.40, 18.20 y 22 hs. P/13.
EN BUENA COMPAÑIA:
16.20 y 20 hs. S/R.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE BEATLES "Antology" (Capitulos 5º y 6º / 1965-1967). Hoy: 17 hs.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison... Hoy: 19.30 hs.
LA CANCION ES LA MISMA. La película de "Led Zeppelin" filmada en el Madison Square Garden en 1973. Hoy: 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
PERFUME DE MUJER (1974) Dir.: Dino Risi, con Vittorio Gassman, Agostina Belli y Alessandro Momo. Ciclo "Homenaje a Vittorio Gassman". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "El cine de Alexander Kluge".
EL PODER DE LOS SENTIMIENTOS (1982/83) Dir.: Alexander Kluge, con Hannelore Hoger y Edgar Boehlke. Hoy: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. DIVERSA "Festival de Cine Gay-lésbico-transexual de Argentina..."
GIRL KING (Canadá-2002) Dir.: Ileana Pietrobruno, con Chrystal Donbrath-Zinga y Michael-Ann Connor. Hoy: 19 hs.
CRUSTACES ET COQUILLAGES (Francia-2004) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. Hoy: 21 hs.
GOOD BOYS (Israel-2005) Dir.: Yair Hochner, con Daniel Efrat y Yuval Raz. Hoy: 23 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
CRONICA DE UN AMOR. Dir.: Michelangelo Antonioni, con Lucía Bosé, Massimo Girotti y Gino Rossi. Hoy: 14 hs.
PERFIDIA DE MUJER (EE.UU-1949) Dir.: King Vidor, con Bette Davis, Joseph Cotten y David Brian. Hoy: 16 hs.
MEDIANERAS (Argentina-2005) Dir.: Gustavo Taretto, con Moro Anghileri y Javier Drolas. Hoy: 18 hs. Ent. Libre.
VIDA EN FALCON (Argentina-2004) Dir.: Jorge Gaggero. Hoy: 18.30 hs.
DE REPENTE EN EL VERANO (EE.UU.-1959) Dir.: Joseph L. Mankiewicz, con Elizabeth Taylor, Montgomery Clift y Katharine Hepburn. Hoy: 20 hs.
HEROES y NAZIS GAYS (Alemania-2005) Dir.: Rosa von Praunheim. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Archivo abierto"
FELICES JUNTOS (1997) Dir.: Wong Kar-Wai. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Entrada: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
UBS VERBIER FESTIVAL ORCHESTRA. Dir.: Jiri Belohlavek. Solista: Lang Lang (piano). Prog. Smétana: "Obertura de La novia vendida"; Tchaikovsky: Concierto para piano y orquesta Nº1 en si bemol menor Op.23; Dvorák: Sinfonía Nº7 en re menor Op. 70. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 80. **Lunes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Arturo Diemecke. Solista: Quinteto Filarmónico. Prog. Rossini: "Obertura de Semiramide"; Carli: Variaciones simpples para quinteto de vientos y orquesta de cuerdas; Mendelssohn: Sinfonía Nº4 en La mayor Op.90 "Italiana"; Ravel: "La Valse". Función Nº 16 del abono. Loc. sob. de ab. En vta. desde: $ 90. **Jueves: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
ENRIQUE IV, de Luigi Pirandello. Con Alfredo Alcón, Elena Tasisto, Osvaldo Bonet, Horacio Peña, Roberto Castro, Analía Couceyro, Lautaro Vilo, Pablo Caramelo y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
LA RESISTIBLE ASCENCION DE ARTURO UI, de Bertolt Brecht. Con Fabián Vena, Roberto Carnaghi, Tony Lestingi, Marcelo Subiotto, Claudio Da Passano, Malena Figo, Ricardo Merkin, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Robert Sturua. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
TRIO PARA MADRE, HIJA Y PIANO DE COLA. Con Margarita Fernández, Andrea Jaet y María Inés Aldaburu. Libro y dir.: Ignacio Apolo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO (Programa III) pta.: "En cero". Coreog.: Roxana Grinstein; "Simple". Coreog.: Gustavo Lesgart; "Saharaui. Coreog.: Roberto Galván. Hoy: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12; Pull.: $ 10. (Despedida)
COLLEGIUM MUSICUM. Concierto para niños. Hoy: 11.15 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 5.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
SUPER CRISOL (Open 24 hs) "Un policial musical macocal". Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf, Marcelo Xicarts y elenco. Música: Kevin Johansen. Dir. musical: Pedro Onetto. Dir.: Javier Rama. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basada en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Cutuli, Luis Campos, David di Nápoli y Pyr Zenergam. Versión y dir.: Claudio Nadie. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Alejandro Awada, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
EL NIÑO EN CUESTION. Con Paola Barrientos, Javier Lorenzo, María Merlino y elenco. Libro y dir.: Ciro Zorzoli. "Proyecto Biodrama IX". Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 10 (jueves: $ 5)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5. ("Patio del aljibe")
PIEDAD. Cía. "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones), de Fernando Mut y Quique López. Dir.: Quique López. Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Villa Villa") Apta para mayores de 14 años.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LA MENTIRA. Con Juan D'Andre, Diego Berro, Manuel Boerr, Luis Davison y Milenka Zivkovic. Libro y dir.: Juan Alari. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20 (jueves: $ 10)

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
EL DESPOJAMIENTO, de Griselda Gambaro. Con Susana Di Gerónimo y Federico Foward. Dir.: Virginia Lombardo. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
MAGALDI TANGO. Dir.: Gastón Zambón Centeno. Viernes y domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
BACANTES (simulacros de lo mismo). Versión libre de "Las Bacantes", de Euripides. Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

ARLEQUINO
(Sala I). A. Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUANDO CHEJOV RIE o "El perdido de mano" y otras gracias, de Anton Chéjov. Con Miguel Mateos, Alfonso Lobato, Graciela Hadaro y elenco. Dir.: Germán Akis. Domingo: 18.30 hs. Ent. a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable), de Anton Chéjov. Con Emilia Escariz Pazos, Gabriel Sincler, Gastón Fitte y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 20.15 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LE NOZZE DI FIGARO de W. A. Mozart. Con Víctor Torres, Nahuel Di Pierro, Ana Laura Menendez, Mariana Renerski. Régie: Marcelo Lombardero. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Hoy: 18 hs.
CARMEN FLORES "Copla y Guitarra"... "Síbila y su Ballet Español", Gonzalo Grinza (guitarra flamenca). Jueves 24 y viernes 25: 21 hs., sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de noviembre: 20 hs.
MARCELO ARCE "Sibelius": "Finlandia"-"Vals Triste"-Sinfonía Nº5-Concierto para violín y orquesta. DVD pantalla gigante. Ciclo "Maestros del Romanticismo". Martes 29 de noviembre: 19 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
GRACE URZALY en: "De Granada a Sevilla". Con D. Mastronardi y Yamila Storni (baile), Jesús Pose (guitarra) y Manolo Couto (cantor). Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Hilario Quinteros y Julio Palliero. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Marcelo Martínez, Lorena Saizar y elenco. Dir.: Juan Vesque. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA VISITA INESPERADA. Libro y dir.: Omar Pini. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CHANGO RODRIGUEZ (Homenaje). Con "Pablo Lozano", "Daniel Vaca", "Los del Suquía", "Los 4 de Córdoba" y la presencia de la familia del Chango-"Ballet Eco Folcklore Argentino". Presentaciones: Miguel Angel Gutiérrez. "El cantar tiene sentido". Martes: 21 hs.
SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS! Gerardo Sofovich pta. La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Ana Acosta, Iliana Calabró, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
HUMBERTO TORTONESE: "La voz humana". Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
JORGE, SORIANO Y VIRGINIA, de Hernán Nemi. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Rolando Alvar, Patricio Kutuné, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. (Sala 1)
EL GOBERNADOR CASTRADO, de Cervantes. Dir.: Ezequiel Ludueña. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala 2)

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
ZURCIDO A MANO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Cantata barrial en cuatro movimientos. Dir.: Ricardo Talento. Sábado: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
MUERTE ACCIDENTAL DE UN ANARQUISTA, de Darío Fó. Con Guillermo Marin, Pablo Napoli y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 12 (est. y jub.: $ 6)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
FARRUQUITO Y FAMILIA. El gran bailaor sevillano llega por primera vez a la Argentina en el marco de su gira latinoamericana. Un espectáculo étnico que muestra lo mas puro del arte flamenco. Jueves: 21 hs. Loc. en vta. desde.: $ 45.
TOQUINHO. El gran compañero de Vinicius de Moraes y una de las leyendas vivientes de Brasil. Llega a Buenos Aires para festejar sus 40 años con la bossa nova. Sábado 3 de diciembre: 21.30 hs. Loc. desde.: $ 30.

CUBO CULTURAL
Zelaya 3053 (Abasto). Tel.: 4963-2568.
VELADAS TEMATICAS. Compania Teatral "Mondo Pasta": Javier Drolas, Gustavo Kamenetzky, Ximena Banús y elenco. Domingo: 20 hs. (pimer bloque), intervalo y 22 hs. (segundo bloque) Ent.: $ 7.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA. Unipersonal de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
H (Veneno de Broma). Versión libre de "Hamlet", de Shakespeare. Dir.: G. Parodi. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 y trasn. 1.30 hs., domingo: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE "4 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 y trasn. 0 h., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

DEL PUEBLO
Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana")
EL HECHO. Con L. Fernández Moyano, Santiago Gobernori, Leandro Rotaveria. Libro y dir.: Mariana Chaud. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
Y TODAVIA ME ESPERA. Comedia dramática en dos actos, de José Luis Martínez. Dir.: Gonzalo Krämer. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
FYZ. Danza-Teatro. Con Nicolás Poggi, Eugenia Carnevali, Florencia Vecino, Juan Leiva y Sofía Granada. Coreog. y dir.: Juan Onofri Barbato. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
POR LA SOMBRA. Con Micaela Argain, Valeria Gaete y elenco. Dir.: Luis Ortellano. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595. **FRANKLIN CAICEDO y ANAHI MARTELA.** "Canto de amor contra la muerte". Textos: Ariel Barchilón. Dir.: Alejandro Giles. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 18.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 15.
RANCHO. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzeibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dgo.: 20 hs. $ 15.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 8)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. "Cero Cinco (05)"
LAS PALABRAS DE SARTRE (1905-Nacimiento de Jean Paul Sartre). Dramaturgia y dir.: Horacio Banega. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay ptan.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con "Raúl Lavié", Sandra Ballesteros (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Vta. tel.: 4000-1010

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Jueves: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Libro y dir.: Eliana Llamedo y Walter Maldonado. Domingo: 19.30 hs. (Sala I)
CRESPI "Re-humor Festival". Libro y dir.: Padula-Ciravegna-Scaravelli. Domingo: 21 hs. (Sala III)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21.30 hs., sábado trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGEL PORTADOR. Teatro, danza, acrobacia y humor, de y por Romulo Escola. Dir.: Hernán Aguilar. Lunes: 21 hs. Ent. desde: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
NOCHES PAYASAS "Long Play". Grupo "Los Papotas Payasos Group". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
EL SEÑOR NICODEMO por El Nudo, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito, Mariana Trajtenberg y Claudio Villalba. Dir.: Andrés Sahade. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
FRAGMENTOS DE AMOR. Libro y dir.: Sergio Kohan. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 6.
DENTRO DE 15 AÑOS TE MATO, de Diego Rigal. Dir.: Aldo Piccione. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
CACHO CASTAÑA pta. su nuevo CD: "Espalda con espalda". Sábado 26 y domingo 27 de noviembre: 22 hs. Nuevas funciones... Viernes 9 y sábado 10 de diciembre: 22 hs.

IFT
B. Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA ZORRA Y LA TRAMPA. Versión de "Volpone", de Ben Jonson. Dir.: Andrés Sahade. Jueves y domingo: 21 hs. Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 7)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
HAY UNA EN LA QUE SONREIAMOS TODOS, de Laura Fernández y Jazmín Moldovan. Con Rodolfo Pozzi, Mercedes Jacobo y elenco. Dir.: Jazmín Moldovan. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
PORCA PROLE (otra historia de vampiros), de Gabriel Virtuoso. Dramaturgia: Matías Méndez. Dir.: Gabriela Villalonga. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA SECRETA VIDA AMOROSA DE OFELIA, de Steven Verkoff. Desde México con Ana Carolina Balsagna y Juan Ríos. (La correspondencia amorosa erótica entre Hamlet y Ofelia) Dir.: Silvia Ortega. Jueves 24, viernes 25 y sábado 26: 21.30 hs., domingo 27: 20.30 hs., lunes 28 y martes 29 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
RUINAS (carente de estructuras, de hojas de diario), de Rafael Albizúa y Marcela Moreno. Con Marcela Moreno. Dir.: Rafael Albizúa. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

De España a Argentina
medida x medida
de William Shakespeare
Dirección
Claudio Hochman

de W. Shakespeare. Cía. "Cómicos Teatro Abierto". Dir.: Claudio Hochman. De España a la Argentina!!! Hoy: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1) Ultima función.
LA FERIA "Del miedo, el amor y la guerra", de Roberto Castro y Villanueva Cosse. Dir.: Jorge Brambati y Norberto Trujillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
DIVAGACIONES. Con Fabiana Falcón, Erica Rivas, María Marta Guitart y César Rojas. Dir.: Inés Saavedra. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
DE PIES Y MANOS, de Roberto Cossa. Dir.: Juan Corominola. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20.30 hs. (Domingo 27 despedida) Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CUENTOS TRADICIONALES DEL ORIENTE. Musical de Graciela Yafar. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Gustavo Garzón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.45 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 60. (Domingo 27 despedida)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO! de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
ROBIN GIBB Sábado 26 de noviembre: 21 hs. Pl. cabecera: $ 50.
INTOXICADOS Jueves 22 de diciembre: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
UNA LIBRA DE CARNE, de Agustín. Cuzzani. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Siripo")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en: "Tangos de amor, de locura y de muerte". 12 artistas en escena. Sensualidad y erotismo. Orquesta en vivo. El vestuario mas exquisito y lujoso. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 40.
BUENOS AIRES TAP. Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25. Nominado por A.C.E. "Mejor espectáculo de Café-Concert y mejor Coreografía 2005"

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo y elenco. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL AGOSTINI "Romántico a morir" pta. su nuevo CD: "Verdadero amor" y todos sus éxitos. Viernes 9 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.
IGNACIO COPANI y su nuevo show: "ReVIVO". Sábado 10 de diciembre: 22 hs.Ent. desde: $ 20.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ESTIRPE SALVAJE, de Georg Karl. Con Alejandro Viola, alba Castillo y elenco. Adapt. y dir.: Helena Tritek. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Teresita Galimay, Beatriz Dellacasa y Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurttl. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Solo apto para mayores de 18 años.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30 (jueves: $ 20)
LA FIERECILLA DOMADA, de W. Shakespeare. Con Irene Almus, Rubén Stella, Brian Chambouleyron, Pablo Finamore, Celeste García Satur, Victoria Carrera y Jorge Taiana. Adapt. y dir.: Kado Kostzer. Ciclo "Teatrísimo 2005". A beneficio de la Casa del Teatro. Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4956-0164/4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Ellen Wolf, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Domingo: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CHICOS

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PULGARCITO. Versión de Maite Alvarado y Fernanda Cano. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Ana Alvarado. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Casacuberta")

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL CABALLERO VACILANTE, LA ESPADA Y EL DRAGON. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Libro y dir.: Rafael Curci. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 7.

BAUEN HOTEL
(Sala A) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
LA BELLA DURMIENTE, de Charles Perrault. Dir.: Diego Veronese. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre a la gorra)
EL CARLANCO. Libro y dir.: Cecilia Propato. Canciones, baile y música. Domingo: 15.30 hs. (Sala)
PAJARO DE FUEGO, NO ROBAR. Ballet para chicos de 5 a 13 años. Sobre un cuento popular ruso. Por "Argent Ballet". Música: Igo Stravinsky. Orquesta: London Simphony. Dir.: Antal Adorati. Coreog.: Viviana Cochella. Domingo: 17.30 hs. (Sala)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")
OPERETA PRIMA. Grupo "La Pipetuá". Para niños a partir de 3 años y toda la familia. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "A-B"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS TINGUIRITAS. Ciclo "Momusi" (Música para niños y toda la familia). Hoy: 11 hs. Ent. libre.
MINGA, TANGO Y CIRCO. Espectáculo teatral para toda la familia, donde músicos, cantantes y acróbatas comparten junto al público una tarde a puro tango y circo. Dir.: "La Compañía Zanata". Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 1.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 2.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
GALILEO "el mensajero de las estrellas". Para niños a partir de 7 años. Grupo "Ga-Ga". Con María Florencia Cassini, Daniel Mancuso y Fabiana Pelle. Dir.: Christian Vexenat. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA FLOR DEL LIROLAY, de Camilo Parodi. Dir.: Francisco Ramírez. Domingo: 16 hs.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Con Emiliano Díaz, Laura Nebole y Antonia de Michelis. Dir.: Diego Cosín. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

EL CARROMATO
Av. San Martín 4453. Tel.: 4514-8981.
El ladrón de calzones. Teatro para toda la familia al aire libre. Domingo: 16 hs. Ent. a la gorra.
María Victoria en la selva. Teatro para toda la familia al aire libre. Domingo: 17 hs. Ent. a la gorra.
Ricardo III. Teatro para toda la familia al aire libre. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 2450. Tel.: 4825-8914.
Don Salchichón y el oso Roñoso... en un mundo amoroso. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

EL VITRAL
R. Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CASCANUECES. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala II)
ALADINO. Libro y dir.: Adriana Demaria y Julio Noguera. Sábado y domingo: 15 y 18 hs. (Sala III)
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 18 hs. (Sala II)
EL QUIJOTE... La gran aventura. Dir.: Viviana Gazzola y Oscar Munner. Sábado y domingo: 16.30 hs. (Sala III)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sábado y domingo: 17.30 hs. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 7)
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Con Lucía Baya Casal, Pilar Rodríguez y Alejandra Ballvé. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 7.
ODISEA, El Musical. Sobre la obra de "Homero". Con Sol Ajuria, Jorge Almada, Laura Colombo y elenco. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 9.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO "y la lámpara mágica". Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Actores y títeres... divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Claudia Santos, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Mariano Dris. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 7.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALADINO, "La verdadera historia". Una mágica historia, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Domingo: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 8.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mujica Laínez. Una bella historia de cómo un pequeño hombrecito puede salvar a un niño y vencer la muerte con toda su ternura, amor y amistad. Actores, títeres, música y malabares. Grupo "Tentempié". Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
REMIGIO Y LA VISITA. Grupo teatral de marionetas "Shuto" (Cuernavaca Morelos-Méjico). Dir.: Carlos Quevedo. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 5520. Tel.: 4786-0280.
HISTORIA CON CARICIA. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde y Av. General Paz. Tel.: 4571-5655.
CABILDO ABIERTO, LA PELICULA. Comedia histórica de Héctor López Girondo y Fabián Uccello sobre la investigación histórica de Raquel Prestigiacomo. Con Malena Faletti, Hugo Grosso y elenco. Dir.: Héctor López Girondo. Domingo: 18.30 hs. Ent. libre.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
HISTORIA DE PIRATAS, de Alicia Muñoz. Actores y títeres. Grupo "Calabazas y Cía". Dir.: Marta Silva. Domingo: 15 hs. Ent.: $ 3.
CHOLITA, Grupo "Cooperativa teatral Orcoraca". Con Silvina Santamaría, Antonella Testa, Nadia Díaz y elenco. Teatro actuado por chicos. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON EN EL MUNDO PIPA. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 18 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
HECTOR ROMERO (guitarra) pta.: "Ensamble". Con Rafael González (cante-percusión), Mariana Sosa (cante), Marcelo Aronson (batería-percusión) y Hugo Alvarez-Inés López (bailaores). Fusiona flamenco, jazz, bolero y latino. Hoy: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

ESPACIO SF
(Espacio de Arte y Cultura). J. A. Cabrera 4849. Tel.: 4831-1441
JUAN LAZARO MENDOLAS (quena-"Miembro fundador de Markama") pta. su CD: "Amistad". Con Matías González (bajo), Horacio López (percusión) y Néstor Gómez (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
DUO LA TROVA Sebastián Echarry-Pablo Duarte. Trova cubana + Trova rosarina. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
AVILANO-CORTES-OGIVIEKI: Horacio Avilano (guitarra), Daniel Cortés (voz) y José Ogivieki (piano y dir. musical). Ciclo de tango. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
ADICTA. Hoy: 19 hs. Ent.: $ 20.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con "Néstor Marconi Quinteto". Canta: Esteban Riera; Orquesta "La Brava". 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ESTEBAN SEHINKMAN (piano) Sexteto: Pablo Ben Dov (batería), Mariano Sívori (contrabajo), Mario Cerra (saxo tenor), Carlos Michelini (saxo soprano-clarinete) y Guillermo Calliero (trompeta) ptan. su último CD: "La espuma de los días" y adelanta temas de su próximo CD. Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (e/San Martín). Tel.: 5555-5359.
ENTRE GERSHWIN Y GARDEL: Livia Barbosa (voz), Ricardo Nolé (Piano), Juan Pablo Navarro (contrabajo). Dir. musical y arreglos: Ricardo Nolé. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Solidaridad")
AHORA SOMOS TODOS NEGROS, de y por Leonor Manso e Ingrid Pelicori. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL FIXIONAUTA, de Daniel Martucci. Elenco de la Escuela de Arte Dramático del Gobierno de Buenos Aires. Dir.: Francisco Redondo. Domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

ESTADIO FERROCARRIL OESTE
Avellaneda 1240. Tel.: 4431-6262.
LA NUEVA LUNA "Festeja sus 10 años con la cumbia". La fiesta es de todos. Sábado 10 de diciembre: 21 hs.Ent. desde: $ 20.

INSTITUTO SAN JOSE
Vélez Sarfield 450 (Martínez).
BANDA SINFONICA DE CIEGOS. Dir.: Mtro. Edgardo Manfredi. Obras de Bach, Mozart, Piazzolla, Guastavino, Gershwin, Shifrin, entre otros. Lunes: 10 hs. Ent. libre.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento y Av. Las Heras. Tel.: 4777-5557.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL Obras: "El trigo" y "Malambo" de Ginastera. Coreog.: Norma Viola-Santiago Ayala. Dir.: Nydia Viola. Hoy: 16 hs. Ent. libre.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. HOY, 18.00 Ciclo Cine Debate presenta El Cine Que No Vemos: LA VAQUILLA (España, 1984) Dir. Luis García Berlanga. Con José Sacristán Coordina. Diego Menegazzi $4

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Lun a Vie, 19.00 a 21.00 DVD SESSIONS. Los mejores solistas y bandas internacionales en pantalla gigante y monitores

TEATRO

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-857. Mar 22, 18.30 A.D.E.R.MA.D. Asociación Deportivo-Educativa Regional Marplatense para Discapacitados y C.RE.D.E. Centro Recreativo Deportivo Especial presentan TALLER DE TANGO, DANZAS CONTEMPORANEAS Y TEATRO a cargo de Emmanuel Marín y Roque Basualdo. $ 5. Mar 22, 21.30 La Parroquia Jesus Obrero presenta MARIA EN LUJAN Organizan Parroquia Jesús Obrero y Agrup Folklórica Tierra-Patria $ 5 a beneficio de Cáritas Jesús Obrero y Centro Inmaculada.

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 25, 21.00 CICLO PROYECTO EXILIOS Presenta obras teatrales FRONTERA Con: Marcos Moyano - Martín Cittadino y EL GANSO DEL DJURGARDEN Con: Martín Cittadino - Marcelo Cañete - Fernán Pérez Llamas. Dirección: Viviana Ruiz. $6

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571 HOY, 20.30 OPERA PRIMA presenta Momentos Inolvidables de Operas, Zarzuelas, Canciones Inolvidables. Dir. Martha Astegiano. $10 Jub$7. Lun 21, 22.00 Estudio Orquestal Marplatense "AMADEUS" Invitado: Grupo "Che Joven" (folklore contemporáneo) Dirección: Prof. Guillermo Sotelo $8 Jub$6

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 GENERAROCK ACUSTICO" Presentación de bandas marplatenses. $4

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

CENTRO CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Lun, 15.00 PAPELNONOS presentan PORCIONES MAYORES. Abuelos con instrumentos informales. $2

EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 18.00 TITERES para los más chiquitos. YO QUIERO LA LUNA Grupo: El Altillo. Dirección: Jorge Rivera Wolands. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. jue a Dom y feriados. 10 a 19.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Martes cerrado)

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

TV

6.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
7.00
9-JINETEANDO.
8.00
9-INFOCAMPO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
9.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
9-FRUTILLITAS.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA ANGELUS.
9-BARNEY.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
10.00
2-ROCK IN TV.
9-YO SOY PANAM.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
10.30
7-PYMES EN ACCION.
11-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11.00
7-FUTBOL TORNEO ARGENTINO "A": Guillermo Brown (Puerto Madryn) vs. Independiente Rivadavia (Mendoza).
9-PARAISO ROCK.
13-CARBURANDO: TC 2000 desde Olavarría.
11.30
11-ALF.
12.00
2-EDICION LIMITADA/RIVER PLATE.
9-MINIPULSACIONES.
12.30
11-LOS DOMINGOS PONE A FRANCELLA.
13.00
2-MISION NACIONAL Y TODA LA PREVIA: Porvenir vs. Belgrano de Córdoba.
7-POLEMICA EN LOS ESTADIOS.
9-LA PANTERA ROSA.
13.45
11-PANADERIA LOS FELIPE.
14.00
9-AYER TE VI.
13-EL GARAGE.
14.45
11-CINE: *Mientras dormías*.
15.00
7-CAMPEONATO DE LA LIGA ESPAÑOLA: Real Madrid vs. Barcelona.
13-RESTO DEL MUNDO.
16.00
2-TELEFOOD.
9-CINE DEL DOMINGO: *La casa de los espíritus*.
13-CINE SHAMPOO: *Locademia de policía VI*.
16.30
11-CINE: *Un ángel enamorado*.
17.00
7-ENCUENTRO DEL SABER.
17.30
13-CINE SHAMPOO II: *Locos del aire II*.
18.00
7-PASION POPULAR.
18.45
11-CINE: *El protector*.
19.00
9-FELIZ DOMINGO.
13-EL NOMBRE DEL JUEGO.
20.00
2-INFORME SEMANAL.
21.00
2-LA CORNISA.
7-FOLCLORISIMO.
11-EL ULTIMO PASAJERO.
13-MDQ PARA TODO EL MUNDO.
22.00
7-SORTEO LOTO PRODE.
9-TELENUEVE.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
22.30
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CAMPEONES. LA ACTUALIDAD.
23.00
7-CAMPEONES. CARRERAS DE AUTOMOVILISMO.
9-HORA CLAVE.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
1.00
7-NOQTAMBULO.

HOY
Tiempo pronosticado
Cielo algo nublado.
Vientos del Noreste.
Mínima: 18°. Máxima: 32°.

Página/12

9 770329 133079

MAÑANA
Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Noreste.
Mínima: 20°. Máxima: 33°.

Rep




AFP

¿Nosotros? Nunca

Por Juan Gelman

"Nosotros no torturamos", dijo W. Bush en Panamá. Seguro. Fotos de Abu Ghraib aparte y por las dudas, amenazó luego con aplicar el primer veto de sus dos mandatos a una emmienda que prohíbe los tratos "crueles, inhumanos o degradantes" a detenidos por la llamada guerra antiterrorista (*The New York Times*, 13-11-05). La enmienda, presentada por el republicano John McCain, fue aprobada en el Senado por 90 votos contra 9 y la Casa Blanca aprieta al Congreso para que la anule. El vicepresidente Dick Cheney quiere que al menos la CIA –ya involucrada, que se sepa, en el asesinato por tortura de cuatro prisioneros– sea eximida de la prohibición.

Por su parte, Donald Rumsfeld se niega a permitir que una misión de las Naciones Unidas entreviste a los 540 prisioneros en Guantánamo para verificar las denuncias sobre sevicias varias que vienen formulando varios organismos de derechos humanos. El jefe del Pentágono calificó la huelga de hambre de una buena mitad de los allí concentrados –siempre sin proceso– como una "dieta" para atraer la atención de los medios. Manfred Novak, relator especial sobre tortura de la ONU, declaró al *Washington Post*: "Dicen que no tienen nada que ocultar. Si no tienen nada que ocultar, ¿por qué se nos impide hablar en privado con los detenidos?". Un informe del Centro de Derechos Constitucionales (CCR, por sus siglas en inglés) parece haber contestado esa pregunta: los carceleros alimentan a la fuerza a los huelguistas introduciéndoles por la nariz "tubos del grosor de un dedo" que les llegan al estómago "sin anestesia o sedativos".

Los tubos se reinsertan sin transición y "los detenidos podían ver en ellos los restos de sangre y bilis de otros prisioneros" (*www.ccrny.org*). Y crece el escándalo de las actividades de la CIA en países de Europa. Entre otras, el establecimiento de una red de prisiones clandestinas donde "desaparecieron" ya algunos sospechados de terrorismo.

Varios gobiernos europeos han comenzado a investigar si centenares de vuelos de la flotilla de la CIA con escala en aeropuertos o bases militares locales han servido para transportar secretamente detenidos a otros países en violación manifiesta de tratados internacionales. Es notorio que Italia ha pedido la extradición de 22 agentes de la CIA que secuestraron a un clérigo árabe en Milán en 2003 y lo trasladaron a Egipto, donde fue torturado. Un fiscal de Alemania inició el miércoles pasado un presumario penal para determinar si el clérigo fue llevado a la base aérea de Ramstein antes de expedirlo a El Cairo. Otro fiscal alemán indaga el secuestro en el 2004 de un compatriota que estaba de vacaciones en Macedonia: agentes yanquis lo tuvieron preso tres meses en Afganistán por acciones terroristas que nunca realizó. España, Irlanda y Dinamarca también investigan si aviones de la CIA han hecho escala en aeropuertos locales transportando prisioneros a Guantánamo o a otras cárceles clandestinas esparcidas por el mundo (*The Washington Post*, 17-11-05). Por ejemplo, las instaladas en Rumania y Polonia, según precisó Human Rights Watch. En todas, claro, no dejarán de practicarse lo que algunos llaman "apremios ilegales". El papa Inocencio IV fue menos elegante en su bula *Ad extirpanda* de 1252: usó directamente la palabra tortura cuando la autorizó para aplicarla a judíos, marranos, cátaros y demás herejes.

La libertad y la democracia que Washington instaló en Irak no excluye el ejercicio de libertades propias: la RAI italiana dio a conocer hace días un video que documenta el uso de bombas de fósforo blanco que incineraron a centenares de civiles iraquíes cuando los efectivos estadounidenses atacaron Faluja hace un año. En Vietnam utilizaron napalm y no parece casual que la opinión pública norteamericana se aproxime a las temperaturas que vivió una generación atrás, a pesar de las no escasas diferencias que existen entre las dos aventuras bélicas: la invasión y ocupación de Irak dura menos de tres años, el conflicto en Vietnam se prolongó el doble; las bajas mortales estadounidenses se acercan a 2100 en el primer caso, fueron más de 50.000 en el segundo; no se presencian hoy las grandes manifestaciones contra la guerra que marcaron a EE.UU. en los '60 y los '70. Sin embargo, una encuesta de *USA Today*/CNN/Gallup que se realizó del 11 al 13 de este mes revela que el 52 por ciento de los interrogados desea la retirada inmediata de Irak o en un plazo de 12 meses como máximo; en 1970, un porcentaje similar pedía la retirada de Vietnam. El 54 por ciento considera que enviar tropas a Irak fue un error; en 1970, un 56 por ciento pensó que había sido un error enviarlas a Vietnam (*USA Today*, 15-11-05).

La Casa Blanca y el Pentágono están al borde de un ataque de nervios: los datos de la encuesta mencionada indican que el 60 por ciento desaprueba el desempeño general de W. como presidente, un incremento de 20 puntos respecto de febrero de este año; el 63 por ciento le reprocha la situación en Irak, contra el 48 por ciento registrado en febrero; el 61 por ciento le critica el manejo de la economía del país, contra el 47 por ciento en febrero; el 52 por ciento afirma que no es honesto ni veraz (*USA Today*, 14-11-05). Una encuesta reciente de Hart/McInturff publicada por *The Wall Street Journal* muestra que el 57 por ciento de los consultados asegura que W. Bush "engañó deliberadamente al pueblo" con los argumentos que esgrimió para invadir Irak, 16 puntos más que en marzo último (*www.angus.reid.com/polls*, 14-11-05). El "miente, miente, miente, que algo quedará" de Joseph Goebbels se destiñe poco a poco en la conciencia cívica norteamericana. W. Bush no lee en general ni a Abraham Lincoln en particular. Si lo hiciera, encontraría que el asesinado presidente sabía que se puede engañar a todo un pueblo por un tiempo, a una parte del pueblo todo el tiempo, pero no a todo un pueblo todo el tiempo.